

Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования  
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»  
Информация о владельце:  
ФИО: Забелин Алексей Григорьевич  
Должность: Ректор  
Вас утвердил и одобрил на заседании учебно-методического совета:  
Уникальный программный ключ:  
672b4df4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfdbc652d927620ac07f8fdabb79


УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

Протокол № 10 от 26.06.2018

Председатель совета

Е.Г. Калинин



В.В. Шутенко

инициалы, фамилия

личная подпись



«26» июня 2018 г.

канд. культурологии Зобков Юрий Сергеевич

(уч. звание, степень, ФИО авторов программы)

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**  
**Культурология**

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки (специальность): 38.05.02 Таможенное дело

(код, наименование без кавычек)

ОПОП: **Общая специализация**

(наименование)

Форма освоения ОПОП: **очная, очно-заочная, заочная**

(очная, очно-заочная, заочная)

Общая трудоемкость: 3 (з.е.)

Всего учебных часов: 108 (ак. час.)

Формы промежуточной аттестации	СЕМЕСТР		
	очная	очно-заочная	заочная
Зачет	1	3	3

Москва 2018 г.

Год начала подготовки студентов - 2016

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины	Выявление закономерностей развития культуры, отличающихся от законов природы и материальной жизни человека и определяющих специфику культуры как самоценной сферы бытия
Задачи дисциплины	Сформировать у студентов целостное представление о культуре, ее сущности, особенностях, осознание своих культурных традиций, понимание культур других народов, определение собственных ценностных ориентиров; Сформировать знания о сущности культуры, ее структуре, функциях, механизмах и исторических культурных типах; Развитие способности к пониманию и уважению этнических культур, толерантного отношения к представителям других культур

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплины и практики, знания и умения по которым необходимы как "входные" при изучении данной дисциплины	Дисциплина базируется на знаниях, полученных в процессе получения среднего общего образования (среднего профессионального образования)
Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее	Мировая художественная культура Философия

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

#### Степень сформированности компетенций

Компетенции/ЗУВ	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания	ФОС
ОК2 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала			
Знать	содержание принципов планирования личного времени, способы и методы саморазвития, самообразования, самореализации, использования творческого потенциала	студент знает содержание принципов планирования личного времени, способы и методы саморазвития, самообразования, самореализации, использования творческого потенциала	Тест
Уметь	самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности	студент умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности	Коллоквиум
Владеть	способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности	студент владеет способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности	Выполнение реферата

## 4. Структура и содержание дисциплины

### Тематический план дисциплины

№	Название темы	Содержание	Литература	Формируемые компетенции
1.	Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет.	<p>Предмет, методы и задачи культурологии.  Структура и состав современного культурологического знания.  Теоретическая и прикладная культурология.  Методы культурологических исследований.  Основные понятия культурологи.  Функции культуры.  Типология культур.  Многоуровневость культуры.  Срединная культура.  Маргинальные культуры.  Субкультуры.  Контркультуры.  Материальная и духовная культуры.  Мировая и локальная культуры.  Массовая и элитарная культуры.  Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.  Восточные и западные типы культур.  Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры.  Место и роль России в мировой культуре.  Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.  Культура и природа.  Культура и общество.</p>	8.1.1, 8.1.2, 8.2.1, 8.1.3, 8.2.2	ОК2 Знать ОК2 Уметь ОК2 Владеть
2.	Культура и религия	<p>«Культура» и «религия»: общее и особенное.  Основные подходы к изучению религии и к оценке ее места и роли в духовной и социальной практике.  Религия как ценностный фундамент культуры.  Архаические духовные практики.  Древние политеистические религии (религии Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, Древней Руси...)  Путь к Единобожию (реформа Аменхотепа IV Эхнатона, проповедь Заратустры, откровения иудейских пророков и иудаизм как исторически первая форма монотеизма, христианство и ислам как мировые монотеистические религии). Сравнительный анализ язычества и Единобожия (отношения к Богу (богам), к природе и истории, к судьбе и свободе, к личности, к ценностям, к времени...)  Проблема типологии религий.  Племенные, этнические, национальные, государственные, мировые религии. Роль мировых религий в мировой истории и культуре.  Буддизм, его основные положения и отличия от индуизма.  Христианство, его основные положения и отличия от иудаизма.  Ислам, его основные положения и отличия от христианства.</p>	8.1.1, 8.1.3, 8.2.1, 8.1.2	ОК2 Знать ОК2 Уметь ОК2 Владеть

3.	<p>Основные подходы к культуре и ее истории</p>	<p>История культуры: предмет и задачи.  Представление об основных парадигмах истории мировой культуры.  Монистический подход к истории и теории культуры.  Школы и направления в культурологии.  Христианская моно-парадигма мировой истории А. Августина, формационная модель К. Маркса, философия истории Г. В. Ф. Гегеля, закон «трех стадий» О. Конта, «три ступени» человеческой истории по Л. Г. Моргану, концепция «осевого времени» К. Ясперса, теория круговорота цивилизаций Дж. Вико, учение о культурноисторических типах Н. Я. Данилевского, концепция цивилизаций (и трех фаз в их жизни) К. Н..  Леонтьева, теория культур -«организмов» О. Шпенглера, концепция «Вызовов - Ответов» А. Дж. Тойнби и др.  Проблема периодизации истории культуры, критерии и примеры периодизации с точки зрения представителей различных подходов (хронологический, формационный, религиозный, археологический, «осевой», художественностилевой; теории модернизации и др.).  Традиционная парадигма культурно-исторического процесса.  Логика, хронологические, территориальные и ценностные пределы эпох.</p>	<p>8.1.1, 8.1.3, 8.1.2, 8.2.1</p>	<p>OK2 Знать OK2 Уметь OK2 Владеть</p>
4.	<p>Культура Древнего мира</p>	<p>«Древнейшая культура»: понятие и пределы.  «Антропогенез», «социогенез» и «культурогенез».  Проблема периодизации «доисторической» «первобытной» культуры.  «Палеолит» как «предкультурная» эпоха.  Проявление зачатков культуры в эпоху «мезолита».  Культурные феномены в эпоху «неолита».  Представление о «палеолитической революции» и «неолитической революции».  Классификация мифов.  Древнейшие религиозно-культурные практики.  Основные феномены культуры «каменного века», ее архетипы, дописьменный и синкретичный характер.  «Культура Древнего мира» - «Древние цивилизации»: понятия и пределы. Общие черты культур Древнего Востока. Влияние цивилизаций Древнего Востока на мировую культуру в целом и культуры отдельных регионов в частности.  «Древние цивилизации» и «Античность»: соотношение понятий.  Образ «античного мира» в современных историкокультурных исследованиях.  «Греческое чудо» как культурологическая проблема.  Периодизация культур Древней Греции и Древнего Рима.  Главные черты и архетипы античности.  «Дионис» и «Аполлон». «Миф» и «Логос».  «Греция» и «Рим».</p>	<p>8.1.1, 8.1.3, 8.2.1, 8.1.2</p>	<p>OK2 Знать OK2 Уметь OK2 Владеть</p>

5.	Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры.	<p>«Средние века».</p> <p>Критика взгляда на Средневековье как на «темные века».</p> <p>Вклад средневековой культуры в культуру мировую.</p> <p>Дисциплинарная структура познания и особая модель академической науки.</p> <p>Роль схоластики, реализма и номинализма в философии и культуре.</p> <p>Университет как принцип и специфически европейская система образования.</p> <p>Рецепция римского права, обычное право и каноническое право как факторы формирования западной правовой культуры.</p> <p>Книгопечатание и литература.</p> <p>Библия и культура.</p> <p>Живопись.</p> <p>Икона как воплощение средневековой картины мира.</p> <p>Архитектура.</p> <p>Музыка.</p> <p>Литургия.</p> <p>Менестрели и трубадуры.</p> <p>Театр как синтез искусств.</p> <p>Техника.</p> <p>Провиденциализм.</p> <p>Эсхатологизм.</p> <p>Теоцентризм и антропоцентризм.</p> <p>«Двухсобытийность» модели мира.</p> <p>Символизм.</p> <p>Спиритуализм.</p> <p>Дидактизм.</p> <p>Традиционализм. Каноничность.</p> <p>Рефлексивность.</p> <p>Историзм.</p> <p>Анонимность.</p> <p>Официальная, куртуазная и карнавальная культура.</p> <p>Культура Возрождения. «Реформация» и «Контрреформация» в истории Европы.</p> <p>Протестантизм и «буржуазная культура». Культурно-исторический смысл понятия «Новое время».</p> <p>Характерные черты европейской культуры Нового времени.</p> <p>Характеристика важнейших художественных стилей Нового времени.</p> <p>Формирование «децентрализованного» типа художественной культуры.</p> <p>Кризисные явления в культуре конца XIX в и поиски новых парадигм.</p>	8.2.3, 8.1.1, 8.1.3, 8.1.2	ОК2 Знать ОК2 Уметь ОК2 Владеть
----	--	---	-------------------------------------	---------------------------------------

6.	Актуальные проблемы современной культуры	<p>Распространение влияния культуры западного типа на страны Азии, Америки, Австралии, Новой Зеландии. Основные тенденции и характерные черты культуры XX - XXI вв.</p> <p>Глобализм и антиглобализм.</p> <p>«Человечность» и «дегуманизация» культуры.</p> <p>Традиционная «гуманитарная» и «научнотехническая» («техногенная») культуры (НТР и культура). «Общечеловеческая» («мировая») и национальные («локальные») культуры.</p> <p>«Рационалистическая» и «иррационалистическая» культуры.</p> <p>«Оптимистическая» и «пессимистическая» культуры.</p> <p>«Элитарная» и «массовая» культуры.</p> <p>Попытки отказа от преемственности в культуре, создания «новых» (нетрадиционных) и конструирование «синтетических» искусств.</p> <p>Художественные системы и философские основы «модернизма» и «постмодернизма».</p> <p>Теоретические основы постмодернизма (концепции Ж. Бодрийяра, Ж.-Ф. Лиотара, П. Слотердйка и др.).</p> <p>Характерные черты постмодернизма.</p> <p>Истоки постклассической философской парадигмы (парадигм) культуры.</p> <p>Характерные черты философии культуры XX в.</p> <p>Проблемы межкультурной коммуникации: «глобальная культура», «мультикультурализм» и «диалогика» культур.</p> <p>«Восток» в истории западной культуры XX - XXI вв.</p> <p>Постмодерн и неоязычество.</p> <p>Культурные альтернативы: футурология культуры III тысячелетия.</p>	8.1.1, 8.1.3, 8.1.2, 8.2.1	ОК2 Знать ОК2 Уметь ОК2 Владеть
7.	Специфика отечественной теории и истории культуры	<p>Проблемы осмысления особенностей отечественной культурологической мысли и истории культуры России.</p> <p>Целостность и многообразие, дискретность и преемственность истории отечественной культуры и цивилизации.</p> <p>Периодизация отечественной культуры и основные параметры каждого периода.</p> <p>Предыстория русской культуры (культурогенез и дохристианская культура восточных славян).</p> <p>Культура Киевской Руси.</p> <p>Культура русских земель в период раздробленности.</p> <p>Культура Московского царства.</p> <p>Культура Петербургской империи.</p> <p>Культура переходного (постцарского) периода.</p> <p>Советская культура.</p> <p>Культура переходного (постсоветского) периода (от СССР к РФ).</p> <p>Общие черты русской культуры.</p> <p>Культурологическая мысль России как форма национального самосознания.</p> <p>«Философические письма» П. Я. Чаадаева.</p> <p>Славянофилы.</p> <p>Учение о культурно-исторических типах Н. Я.</p>	8.1.1, 8.1.3, 8.2.1, 8.1.2	ОК2 Знать ОК2 Уметь ОК2 Владеть

	Данилевского и концепция К. Н. Леонтьева. Цивилизационные концепции С. М. Соловьева, Б. Н. Чичерина; марксистская теория Г. В. Плеханова. Философия истории и культуры В. С. Соловьева. Космизм. Евразийство). Религиозно-философская традиция в осмыслении истории и культуры. Ценностная концепция культурных «суперсистем» П. А. Сорокина. Культурологические, социокультурные и цивилизационные теории ученых советского и постсоветского периодов.		
--	---	--	--

### Распределение бюджета времени по видам занятий с учетом формы обучения

№	Контактная работа			Аудиторные учебные занятия									Самостоятельная работа		
				занятия лекционного типа			лабораторные работы			практические занятия					
	очная	очнозаочная	заочная	очная	очнозаочная	заочная	очная	очнозаочная	заочная	очная	очнозаочная	заочная	очная	очнозаочная	заочная
1.	4	1	1	2	0.5	0.5	0	0	0	2	0.5	0.5	8	12	12
2.	4	1	1	2	0.5	0.5	0	0	0	2	0.5	0.5	10	12	12
3.	4	1.5	1.5	2	0.5	0.5	0	0	0	2	1	1	10	12	12
4.	6	1.5	1.5	2	0.5	0.5	0	0	0	4	1	1	10	14	14
5.	4	1.5	1.5	2	0.5	0.5	0	0	0	2	1	1	10	14	14
6.	6	1.5	1.5	4	0.5	0.5	0	0	0	2	1	1	10	14	14
7.	6	2	2	4	1	1	0	0	0	2	1	1	10	14	14
	Промежуточная аттестация														
	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4
Итого	36	12	12	18	4	4	0	0	0	16	6	6	72	96	96

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе освоения дисциплины студенту необходимо посетить все виды занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины и выполнить контрольные задания, предлагаемые преподавателем для успешного освоения дисциплины. Также следует изучить рабочую программу дисциплины, в которой определены цели и задачи дисциплины, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения. Рассмотреть содержание тем дисциплины; взаимосвязь тем лекций и практических занятий; бюджет времени по видам занятий; оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации; критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины. Ознакомиться с методическими материалами, программноинформационным и материально техническим обеспечением дисциплины.

#### Работа на лекции

Лекционные занятия включают изложение, обсуждение и разъяснение основных направлений и вопросов изучаемой дисциплины, знание которых необходимо в ходе реализации всех остальных видов занятий и в самостоятельной работе студентов. На лекциях студенты получают самые необходимые знания по изучаемой проблеме. Непременным условием для глубокого и прочного усвоения учебного материала является умение студентов сосредоточенно слушать лекции, активно,

творчески воспринимать излагаемые сведения. Внимательное слушание лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, конспектирование их помогает усвоить материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

#### Практические занятия

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с лекционным материалом, с изучения плана практических занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимым, поэтому готовясь к практическим занятиям, студенту следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. В ходе проведения практических занятий, материал, излагаемый на лекциях, закрепляется, расширяется и дополняется при подготовке сообщений, рефератов, выполнении тестовых работ. Степень освоения каждой темы определяется преподавателем в ходе обсуждения ответов студентов.

#### Самостоятельная работа

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. Изучение литературы следует начинать с освоения соответствующих разделов дисциплины в учебниках, затем ознакомиться с монографиями или статьями по той тематике, которую изучает студент, и после этого – с брошюрами и статьями, содержащими материал, дающий углубленное представление о тех или иных аспектах рассматриваемой проблемы. Для расширения знаний по дисциплине студенту необходимо использовать Интернет-ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.

#### Подготовка к сессии

Основными ориентирами при подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине являются конспект лекций и перечень рекомендуемой литературы. При подготовке к сессии студенту следует так организовать учебную работу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все практические работы. Основное в подготовке к сессии – это повторение всего материала курса, по которому необходимо пройти аттестацию. При подготовке к сессии следует весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы.

### **6. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины**

Технология оценивания компетенций фондами оценочных средств:

- формирование критериев оценивания компетенций;
- ознакомление обучающихся в ЭИОС с критериями оценивания конкретных типов оценочных средств;
- оценивание компетенций студентов с помощью оценочных средств программы практики - защита отчета по практике в форме собеседования;
- публикация результатов освоения ОПОП в личном кабинете в ЭИОС обучающегося;



## Тест для формирования «Знать» компетенции ОК2

Вопрос №1.

В трудах, какого философа была разработана концепция массовой культуры и общества?

*Варианты ответов:*

1. Х.Ортега-и-Гассет
2. М.Вебер
3. А.Маслоу
4. Л.Фробениус правиль

Вопрос №2.

Какими отличительными чертами характеризуется эпоха «великих исторических культур древности», согласно теории К. Ясперса

*Варианты ответов:*

1. использование огня и орудий, появление речи», система табу, образование групп и сообществ», приоритет мифологического сознания
2. наличие письменности и «специфическая техническая рационализация»
3. создание принципиально новых информационных и других технологий, открытие новых источников энергии
4. рождения мировых религий, зарождение философии, осознания бытия в целом

Вопрос №3.

В чем смысл и значение неолитической революции в истории культуры человечества:

*Варианты ответов:*

1. появление первых городов
2. появление письменности
3. переход от присваивающего хозяйства к воспроизводящему
4. начало обработки металлов

Вопрос №4.

Назовите исторический период, к которому относится культура мезолита:

*Варианты ответов:*

1. 100 -12 тыс.до н.э.
2. 12 -8 тыс. до н.э.
3. 8-3 тыс. до н.э.
4. 3 -1 тыс. до н.э.

Вопрос №5.

К какой школе культурологии принадлежат Ф.Соссюр, Э.Кассирер и К. Леви-Строс?

*Варианты ответов:*

1. общественно-историческая
2. натуралистическая
3. социологическая
4. символическая

Вопрос №6.

Ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?

*Варианты ответов:*

1. магия
2. анимизм

3. фетишизм
4. тотемизм;

Вопрос №7.

У какого типа первобытных людей появляются зачатки духовной и материальной культуры:

*Варианты ответов:*

1. Неандерталец
2. Кроманьонец
3. Австралопитек
4. Зинджантроп

Вопрос №8.

Какие качества характеризуют архитектуру стиля модерн в первой половине XX века?

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. новые технологии и материалы
2. эклектизм
3. рационализм
4. стилизация

Вопрос №9.

Для какого направления в культурологии, характерно следующее понимание культуры: «культура ... своеобразный механизм социального подавления свободного внутреннего мира индивидов, как сознательный отказ людей от удовлетворения их природных страстей»?

*Варианты ответов:*

1. фрейдизм
2. диффузионизм
3. антропология
4. структурализм

Вопрос №10.

В какой работе римского философа и оратора М.Т.Цицерона, дается комплексное определение понятию «культура»?

*Варианты ответов:*

1. «Диалог о государстве»
2. «Рассуждение об обязанностях»
3. «Тускуланские беседы»
4. «О дружбе»

Вопрос №11.

Кто из русских философов XX века ввел в научный оборот термин «ноосфера»?

*Варианты ответов:*

1. И.Ильин
2. Н.Бердяев
3. В.Вернадский
4. К.Циолковский

Вопрос №12.

Какие качества могут быть присущи восточному типу цивилизации?

*Варианты ответов:*

1. традиционализм, созерцательность, коллективизм
2. динамизм, индивидуализм, частная собственность

3. компьютерные технологии, НТР, динамика социальных связей
4. диалог культур, усвоение прогрессивного опыта чужой культуры, плюрализм правиль

Вопрос №13.

Именами, каких современных российских культурологов представлена концепция диалога культуры?

*Варианты ответов:*

1. А.Аверинцев и Г.Волков
2. М.Каган и Ю.Лотман
3. Д.Лихачев и М.Алпатов
4. М.Бахтин и В.Библер

Вопрос №14.

Каким должен быть нарождающийся, девятый по счету, тип культуры, согласно теории О.Шпенглера?

*Варианты ответов:*

1. Русско-Сибирский
2. Американский
3. Европейский
4. Азиатский

Вопрос №15.

Какие виды искусства можно назвать синтетическими?

*Варианты ответов:*

1. живопись и музыка
2. театр и балет
3. кинематограф и телевидение
4. литература и танец

Вопрос №16.

В чем состоит предмет культурной антропологии:

*Варианты ответов:*

1. отношения к культуре различных слоев общества
2. выявление закономерностей развития культуры
3. изучение человека сточки зрения созданной им культуры
4. анализирует природу и значение культуры

Вопрос №17.

В чем состоит предмет социологии культуры:

*Варианты ответов:*

1. отношения к культуре различных слоев общества
2. изучение человека сточки зрения созданной им культуры
3. выявление закономерностей развития культуры
4. анализирует природу и значение культуры.

Вопрос №18.

Кто из русских философов был идеологом панславизма?

*Варианты ответов:*

1. Н.Данилевский
2. Н.Бердяев
3. А.Хомяков
4. И.Ильин

Вопрос №19.

Какой из видов культуры включает в свой состав культуру производства, культуру распределения, культуру обмена, культуру потребления, культуру управления, культуру труда?

*Варианты ответов:*

1. Педагогическая культура
2. Профессиональная культура
3. Политическая культура
4. Экономическая культура

Вопрос №20.

Автор концепции культуры как проявления человеческих архетипов:

*Варианты ответов:*

1. К.Юнг;
2. Й.Хейзинга
3. К.Леви-Стросс
4. Э.Тайлор правиль

Вопрос №21.

Основоположниками постмодернизма являются:

*Варианты ответов:*

1. Лиотар и Бодриар
2. Виндельбанд и Риккерт
3. Вайда и Карнейро
4. Леви-Строс и Деррида

Вопрос №22.

Какие качества могут быть присущи западному типу цивилизации?

*Варианты ответов:*

1. традиционализм, созерцательность, коллективизм
2. диалог культур, усвоение прогрессивного опыта чужой культуры, плюрализм
3. динамизм, индивидуализм, частная собственность
4. компьютерные технологии, НТР, динамика социальных связей правиль

Вопрос №23.

Кто из российских историков культуры ввел в научный оборот термин «Русское Предвозрождение»?

*Варианты ответов:*

1. Ю.Лотман
2. И.Грабарь
3. М.Алпатов
4. Д.Лихачев

Вопрос №24.

Структурные образцы культуры, стереотипы поведения, сложившиеся в рамках определенной культуры; устойчивая конфигурация связей людей друг с другом, с предметной и природной средой, называют:

*Варианты ответов:*

1. Паттернами
2. Архетипами
3. Субкультурами
4. Менталитетом

Вопрос №25.

Что понимается под множественность форм культуры, ее многообразием?

*Варианты ответов:*

1. Полиглотность

2. Полиморфизм
3. Инкультурация
4. Аккультурация

Вопрос №26.

Кто впервые для условного определения западноевропейской культуры ввел термин «фаустовский тип культуры»?

*Варианты ответов:*

1. О.Шпенглер
2. Ф.Ницше
3. Г.Манн
4. Ф.Достоевский

Вопрос №27.

Что подразумевает под собой определение «культурная картина мира»?

*Варианты ответов:*

1. целостное представление данного народа о мире
2. целостного представление цивилизации об окружающем мире
3. целостного представление отдельного человека об окружающем мире
4. целостного представление социальной группы об окружающем мире

Вопрос №28.

Что в культурологии называют видами культуры?

*Варианты ответов:*

1. совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутые области, но не являются частями одного целого
2. совокупности правил, норм и моделей поведения, которые являются разновидностями более общей культуры
3. совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутую область в составе целого

Вопрос №29.

Что в культурологии называют отраслями культуры?

*Варианты ответов:*

1. совокупностям правил, норм и моделей поведения людей, которые представляют собой особый способ выражения художественного содержания
2. совокупности правил, норм и моделей поведения, которые являются разновидностями более общей культуры
3. совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутую область в составе целого
4. совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутые области, но не являются частями одного целого

Вопрос №30.

Кто был основателем диффузионизма, как одного из направлений культурологии:

*Варианты ответов:*

1. Дж.Фрезер
2. Ф.Ратцель
3. Н.Данилевский
4. О.Шпенглер
5. Вопрос №31.

Какой тип цивилизации можно охарактеризовать как «совокупность исторических сообществ, живущие в рамках природного годового цикла, в единстве и гармонии с природой»?

*Варианты ответов:*

1. природные сообщества
2. западный тип
3. восточный тип
4. современный тип

Вопрос №32.

Какая работа и какого автора, является родоначальницей теорий «замкнутых культур» и «локальных цивилизаций»:

*Варианты ответов:*

1. «Постижение истории» А.Тойнби
2. «Закат Европы» О.Шпенглера
3. «Русская идея» Н.Бердяева
4. «Россия и Европа» Н.Данилевского

Вопрос №33.

Что в антропологии понимается под определением: «слияние одного народа с другим с утратой одним из них своего языка, культуры, национального самосознания:

*Варианты ответов:*

1. Ассимиляция
2. Аккультурация
3. Стагнация
4. Инкультурация правиль

Вопрос №34.

Что понимается под языком культуры?

*Варианты ответов:*

1. совокупности правил, норм и моделей поведения, которые являются разновидностями более общей культуры
2. средства, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве культуры
3. полуосознанное или осознанное представление, зафиксированное в конкретных произведениях культуры
4. культуру обусловленное поведение и сознание людей

Вопрос №35.

Кому из русских философов XIX века принадлежит работа «Философические письма», ставшая источником спора между славянофилами и западниками?

*Варианты ответов:*

1. В.Соловьев
2. А.Герцену
3. П.Чаадаеву
4. И.Киреевскому

Вопрос №36.

Кто из философов в динамике культуры выделял следующие стадии развития: возникновение, рост, надлом, разложение, гибель?

*Варианты ответов:*

1. О.Шпенглер
2. Н.Данилевский

3. Л.Гумилев
4. А.Тойнби
5. Вопрос №37.

Кто из мыслителей выделил в истории культуры период (800 - 200 гг. до н.э.), назвав его «осевым временем» человечества:

*Варианты ответов:*

1. Н. Данилевский
2. О. Шпенглер
3. К. Ясперс
4. А. Тойнби

Вопрос №38.

Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

*Варианты ответов:*

1. очеловечивание
2. украшение, развлечение
3. обработка, возделывание
4. все перечисленное выше

Вопрос №39.

Какой раздел культурологии занимается изучением культурных форм и их развития как существующих независимо от человека

*Варианты ответов:*

1. морфология культуры
2. философия культуры
3. история культуры
4. социология культуры

Вопрос №40.

Кто является основателем структурной антропологии:

*Варианты ответов:*

1. Б.Малиновский
2. К.Леви-Строс
3. Л.Леви-Брюль
4. Ф.Боас правильно

Вопрос №41.

Назовите причины зарождения и развития культурологии:

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. эволюция научного знания
2. кризис теории европоцентризма в конце 19 века
3. кризис социальной системы
4. угроза вымирания человечества

Вопрос №42.

Как называется процесс возникновения и развития человека как общественного существа:

*Варианты ответов:*

1. Социогенез

2. Морфогенез
3. Культурогенез
4. Антропогенез

Вопрос №43.

Кому из философов принадлежит следующее высказывание: "Культура возникает в игре, как игра"?

*Варианты ответов:*

1. А. Тойнби
2. И. Хейзинге
3. О. Шпенглеру
4. К. Ясперсу

Вопрос №44.

Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве "аполлоновское" и "дионисийское" начала?

*Варианты ответов:*

1. Ф. Ницше;
2. А. Шопенгауэр
3. Г. Гегель
4. И. Кант

Вопрос №45. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, — это...

*Варианты ответов:*

1. образ
2. намек
3. символ
4. артефакт

Вопрос №46. Европоцентризм — это...

*Варианты ответов:*

1. Подход к изучению сущности и ценности культуры, основанный на идее равноценности культур
2. Установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных
3. Способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу
4. Способ изучения и исследования европейской культуры правиль

Вопрос №47. Дескриптивной функцией культурологи является...

*Варианты ответов:*

1. Сравнение различных объектов
2. Сведение к понятному
3. Определение перспектив развития культурных процессов
4. Описание основных культурных объектов правиль

Вопрос №48. Две характерные черты русской духовной культуры:

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. ограниченность
2. максимализм
3. достижение выгоды
4. поиск смысла жизни

Вопрос №49. Две характерные черты русской духовной культуры:

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*



1. Развитый «вещизм»
2. Отрицание накопительств
3. Развитые метафизические ценности
4. Накопительство

Вопрос №50. Две характерные черты русской духовной культуры:

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. Максимализм
2. Правдоискательство
3. Достижение выгоды
4. Прагматизм

Вопрос №51.

Группы разделов культурологи — это...

*Варианты ответов:*

1. Теоретический, прикладной
2. Политический, социальный
3. Методологический, исторический
4. Статистический, методический

Вопрос №52. В сферу интересов философии культуры не входят...

*Варианты ответов:*

1. Общие законы существования культуры
2. Частные и специфические формы культурной деятельности
3. Формы трансляции культурного наследия
4. Наиболее общие законы и связи культуры

Вопрос №53. В научной литературе понятие «вторая природа» употребляется в значении... *Варианты ответов:*

1. Техника
2. Общество
3. Образование
4. Культура

Вопрос №54. Аспектами традиционной социокультурной системы являются...

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. Массовое промышленное производство
2. Высокий уровень рождаемости
3. Свободомыслие
4. Низкая социальная мобильность

Вопрос №55.

Для процесса культурогенеза характерно...

*Варианты ответов:*

1. Консервация существующих форм
2. Повторение одних и тех же черт
3. Возвращение к исходному состоянию
4. Постоянное возникновение Феноменов, ранее не существовавших

Вопрос №56. Дескриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...

*Варианты ответов:*

1. Составляет единую периодизацию истории развития культуры
2. Выясняет функции отдельных культурных элементов в целом
3. Описывает элементы и черты культуры
4. Осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования

Вопрос №57. Двумя характерными чертами русской духовной культуры НЕ являются

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. Общинность
2. Стремление к личной выгоде
3. Поиск смысла жизни
4. Антропоцентризм

Вопрос №58. Две характерные черты русской духовной культуры:

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. Демократизм
2. Стремление к личной выгоде
3. Доверие к власти
4. «Идеализм» духовной жизни

Вопрос №59. Деятельностный подход рассматривает культуру как...

*Варианты ответов:*

1. Знаковую систему символов, с помощью которых люди общаются друг с другом в процессе деятельности
2. Систему внебиологических механизмов, благодаря которым программируется и реализуется активность людей в обществе
3. Совокупность материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством «Встречу культур»

Вопрос №60. Группы разделов культурологии — это...

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. История культурологической мысли и историческая культурология
2. Философия культуры и этнокультурология
3. Прикладная и теоретическая культурология
4. История культуры и кросс-культурная психология

Вопрос №61.

Выражение «азиатский способ производства» принадлежит...

*Варианты ответов:*

1. Л. Гумилеву
2. К. Марксу
3. Э. Маркаряну
4. А. Фету

Вопрос №62. Возможность неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры...

*Варианты ответов:*

1. Средневековья
2. Раннегородских цивилизаций
3. Постиндустриального типа
4. Новой эпохи

Вопрос №63.

В культуру физической и психической репродукции человека не входит культура...

*Варианты ответов:*

1. Поддержания и восстановления здоровья
2. Продолжения рода
3. Хранения и трансляции информации
4. Отдыха, физического развития человека

Вопрос №64. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит(-ят)

*Варианты ответов:*

1. Обыденное социальное общение
2. Эзотерика
3. Система образования
4. Традиции, обычаи, нравы

Вопрос №65. Важнейший элемент культуры, выступающий критерием, по которому производится человеком оценка значимости действий, идей, мнений, — это

*Варианты ответов:*

1. Традиции
2. Смыслы
3. Ценности
4. Ритуалы

#### **Критерии оценки выполнения задания**

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Удовлетворительно	от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Хорошо	от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Отлично	от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

#### **Коллоквиум для формирования «Уметь» компетенции ОК2**

правиль

1. Становление культурологии как научной дисциплины.
2. Основные категории и понятия культурологии.
3. Основные зарубежные культурологические теории (XX век).
4. Русская культурологическая мысль до революции 1917 г.
5. Отечественная культурология советского и постсоветского периода.
6. Типология и история культур
7. Русская средневековая культура.
8. Европейская культура Возрождения и раннего Нового времени.
9. Современная культура.

#### **Критерии оценки выполнения задания**

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

Неудовлетворительно	<p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.</p> <p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы</p>
Удовлетворительно	<p>Дан неполный и недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые обучающийся затрудняется исправить самостоятельно</p>
Хорошо	<p>Дан полный, но недостаточно развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя</p>
Отлично	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа</p>

### Выполнение реферата для формирования «Владеть» компетенции ОК2

#### править

1. Символ в искусстве, науке, религии.
2. Национальные образы мира.
3. Роль предписаний и запретов в становлении культуры (на материале работ З. Фрейда).
4. Космологизм античной культуры.
5. Основные доминанты художественной культуры античности.
6. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
7. «Свое» и «чужое» в культуре.
8. Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада.
9. Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации.
10. Судьба культуры в футурологических прогнозах.
11. Игра и культура (по работам Й. Хейзинги, Г. Гессе и др. представителей игровой концепции культуры).
12. Антитеза культуры и цивилизации (концепции О. Шпенглера, Н.А. Бердяева и др.).
13. Пассионарность, этногенез и история культуры в концепции Л.Н. Гумилева.
14. Священное и мирское в античной культуре.
15. Католицизм и культура средневекового Запада.
16. Рационализм как доминанта культуры Нового времени.
17. Семья в христианской и мусульманской культурах.
18. Обряды как феномен народной культуры.
19. В.С. Соловьев о европейских влияниях в русской культуре.
20. Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада.

21. Маргинальное в культуре.
22. Культурология как самосознание культуры.
23. Диалог как принцип культуры.
24. Культ и культура. Сакральная концепция культуры.
25. Культура как организм в концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера..
26. Культура как семиосфера.
27. Сакральность культуры Древневосточных цивилизаций.
28. Космогонические мифы в культурах Древнего Востока и античности.
29. Нравственный идеал в средневековой культуре Запада (по произведениям средневековых мыслителей: Августина Блаженного, Франциска Ассизского, Петра Абеляра и др.).
30. Рыцарство как феномен культуры средневековой Европы.
31. Алхимия как феномен средневековой культуры.
32. Обратная сторона ренессансного титанизма (по книге А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
33. Влияние Реформации на развитие европейской культуры.
34. Рационализм как доминанта культуры Нового времени.
35. Анализ исторического типа культуры (по выбору: Древнего Египта, Древней Индии и т.д.).
36. Религия как форма культуры.
37. Общечеловеческие ценности в мировых религиях.
38. Народная культура в современном мире.
39. В.О. Ключевский о влиянии природных факторов на формирование ментальности русского народа.
40. Смеховая культура Древней Руси.
41. Современный мир как «глобальная деревня».
42. Техника как сущность современной цивилизации.
43. Ж. Ле Гофф о цивилизации средневекового Запада.
44. Нравственный идеал в средневековой культуре Руси.
45. Русская культура в ранних письменных источниках.
46. Сравнительно-типологический анализ русской и западноевропейской культур (по Н.Я. Данилевскому, О. Шпенглеру, В. Шубарту).
47. Бинарность русской культуры (Н.Я. Бердяев, Н.О. Лосский, Дж. Биллингтон).
48. Н.О. Лосский об особенностях русского характера.
49. Этнокультурный облик современной России.
50. Логика и ритм социокультурных процессов в книге Э. Тоффлера «Третья волна».
51. Мода как феномен культуры.
52. Internet и культура XXI века.
53. Правовая культура современной России.
54. Культура, политика, право.
55. Правовая культура в демократическом государстве.

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа

Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

### **Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### *Тема 1. Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет.*

1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Структура и функции культурологии. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Культурная динамика. Зарождение и формы распространение культуры. Культурные реформы и революции.
3. Общие и уникальные черты культуры. Культурные универсалии. Агенты и институты культуры.
4. Виды культуры. Доминирующая культура. Субкультура и контркультура.
5. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Особенности сельской и городской культуры.
6. Культурные нормы и их соблюдение. Классификация культурных норм. Нормативные конфликты.
7. Формы и механизмы приобщения к культуре. Агенты и институты социализации.
8. Определение и состав культуры. Культура и цивилизация. Критерии цивилизации.

#### *Тема 2. Культура и религия*

9. Культурология как наука и учебная дисциплина. Структура и функции культурологии.
10. Культурология в системе гуманитарного знания.
11. Определение и состав культуры.
12. Культура и цивилизация. Критерии цивилизации.
13. «Миф» как форма культуры. Культура и религия.
14. Особенности языческой и иудейской, христианской, исламской культур.

#### *Тема 3. Основные подходы к культуре и ее истории*

15. Культурная динамика. Зарождение и формы распространение культуры. Культурные реформы и революции.
16. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Особенности сельской и городской культуры.
17. Культурные нормы и их соблюдение. Классификация культурных норм. Нормативные конфликты.
18. Формы и механизмы приобщения к культуре. Агенты и институты социализации.
19. «Восток», «Запад» и «Россия»: общее и особенное в культуре.
20. Восточный и западный типы культуры. Характерные черты.

#### *Тема 4. Культура Древнего мира*

21. «Миф» как форма культуры. Культура и религия. Особенности языческой и иудейской, христианской, исламской культур
22. Общая характеристика «первобытной культуры».
23. Античная культура.
24. Культуры Древних цивилизаций.

#### *Тема 5. Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры.*

25. Европейская культура эпохи Средневековья.
26. Культура эпохи Возрождения.

27. Культура Европы XIX века.
28. Культура Европы Нового времени.

*Тема 6. Актуальные проблемы современной культуры*

29. Культурология как наука и учебная дисциплина. Структура и функции культурологии. Культурология в системе гуманитарного знания.
30. Модернизация. Культурная экспансия и глобализация культуры.
31. Культура и глобальные проблемы современности
32. Основные тенденции развития современной культуры. Постмодерн как феномен культуры XXвека.

*Тема 7. Специфика отечественной теории и истории культуры*

33. Место и роль России в мировой культуре.
34. Особенности российской культуры в постсоветский период.
35. Своеобразие отечественной культуры советской эпохи.
36. «Восток», «Запад» и «Россия»: общее и особенное в культуре.
37. Специфика отечественной культуры. Русский культурный архетип.
38. Культура Руси IX – XIII веков.
39. Культура Московской Руси XIV-XVII веков.
40. Культурные преобразования в России XVIII века.
41. Культура России в начале XX века. «Серебряный век» в русском искусстве.
42. Культура России XIX века. «Золотой век» русской культуры.

**Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины**

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/Незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

## 7. Ресурсное обеспечение дисциплины

Лицензионное программноинформационное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microsoft Windows</li> <li>2. Microsoft Office</li> <li>3. Google Chrome</li> <li>4. Kaspersky Endpoint Security</li> <li>5. «Антиплагиат.ВУЗ»</li> </ol>
Современные профессиональные базы данных	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультант+</li> <li>2. <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a> (ресурсы открытого доступа)</li> </ol>
Информационные справочные системы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)</li> <li>2. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)</li> <li>3. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)</li> <li>4. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)</li> </ol>
Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</li> <li>2. <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a> - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)</li> </ol>
Материальнотехническое обеспечение	<p>Лекции:          3.5 Кабинет социальной психологии          20 посадочных места,          Аудитория оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:          - комплекты учебной мебели,          - демонстрационное оборудование – проектор и компьютер          - учебно-наглядные пособия</p> <p>Список ПО на ноутбуках:          Microsoft Windows (Сублицензионный договор №Tr000153268 от 12-04-2017 Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription 3 year),          Microsoft Office(Сублицензионный договор №Tr000235407 от 16-03-2018),          Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),          Kaspersky Endpoint Security(стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 2 year Education Renewal License от 20-09-2018 до 21-11-2020)          Браузер Спутник (Свободно распространяемое ПО)</p> <p>Практические занятия (Семинары):          2.4 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,          32 посадочных мест,          Аудитория оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:          - комплекты учебной мебели,          - демонстрационное оборудование – проектор и компьютеры,          - класс ПК, объединённых в локальную сеть, с выходом на эл.портал МФЮА</p> <p>Список ПО на ноутбуках:</p>



Microsoft Windows (Сублицензионный договор №Tr000153268 от 12-04-2017 Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription 3 year),  
 Microsoft Office(Сублицензионный договор №Tr000235407 от 16-03-2018),  
 Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
 Kaspersky Endpoint Security(стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 2 year Education Renewal License от 20-09-2018 до 21-11-2020).  
 Информационно-справочная система «Консультант – плюс» (Договор об информационной поддержке от 27 декабря 2013 года)  
 Браузер Спутник (Свободно распространяемое ПО)

Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль:  
 2.6 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,  
 26 посадочных мест,  
 Аудитория оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- комплекты учебной мебели,
- демонстрационное оборудование – проектор и компьютеры,
- класс ПК, объединённых в локальную сеть, с выходом на эл.портал МФЮА

Список ПО на ноутбуках:  
 Microsoft Windows (Сублицензионный договор №Tr000153268 от 12-04-2017 Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription 3 year),  
 Microsoft Office(Сублицензионный договор №Tr000235407 от 16-03-2018),  
 Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
 Kaspersky Endpoint Security(стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 2 year Education Renewal License от 20-09-2018 до 21-11-2020).  
 Информационно-справочная система «Консультант – плюс» (Договор об информационной поддержке от 27 декабря 2013 года)  
 Браузер Спутник (Свободно распространяемое ПО)

Промежуточная аттестация  
 3.5 Кабинет социальной психологии  
 20 посадочных места,  
 Аудитория оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- комплекты учебной мебели,
- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер
- учебно-наглядные пособия

Список ПО на ноутбуках:  
 Microsoft Windows (Сублицензионный договор №Tr000153268 от 12-04-2017 Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription 3 year),  
 Microsoft Office(Сублицензионный договор №Tr000235407 от 16-03-2018),  
 Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
 Kaspersky Endpoint Security(стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 2 year Education Renewal License от 20-09-2018 до 21-11-2020)  
 Браузер Спутник (Свободно распространяемое ПО)

## 8. Учебно-методические материалы

№	Автор	Название	Издательство	Год издания	Вид издания	Кол-во в библиотеке	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
8.1 Основная литература								

8.1.1	Багновская Н.М.	Культурология	Дашков и К	2014	учебник	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60430.html">http://www.iprbookshop.ru/60430.html</a>	по логину и паролю
8.1.2	Щеглова Л.В. Шипулина Н.Б. Саенко Н.Р.	Культурология. Единство и многообразие форм культуры	Ай Пи Эр Медиа	2015	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/31951.html">http://www.iprbookshop.ru/31951.html</a>	по логину и паролю
8.1.3	Нестерова В.Л.	Культурология	Северо-Кавказский федеральный университет	2015	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/69394.html">http://www.iprbookshop.ru/69394.html</a>	по логину и паролю
8.2 Дополнительная литература								
8.2.1	Флиер А.Я.	Культурология для культурологов	Согласие	2015	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/43929.html">http://www.iprbookshop.ru/43929.html</a>	по логину и паролю
8.2.2	Болотов Н.А. Савицкая О.Н.	Прикладная культурология. Часть 2. Архивоведение	Волгоградский государственный социальнопедагогический университет, «Перемена»	2015	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72284.html">http://www.iprbookshop.ru/72284.html</a>	по логину и паролю
8.2.3	Козьякова М.И.	История. Культура. Повседневность. Западная Европа	Согласие	2013	монография	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/42514.html">http://www.iprbookshop.ru/42514.html</a>	по логину и паролю

## **9. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В МФЮА созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в МФЮА созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в университете комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте университета (<http://www.mfua.ru/sveden/objects/#objects>).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия:

- для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия

(слово «звонок» пишется на доске);

-внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание);

-разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет:

-использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения;

-регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений;

-обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой МФЮА по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;

-в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию МФЮА для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться;

-педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;

-действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются;

-печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;

-предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.