

Документ подписан в Волгоградском филиале Аккредитованного образовательного частного учреждения высшего профессионального образования "Московский финансово-юридический университет МФЮА"

Информация о владельце:
ФИО: Забелин Алексей Григорьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.03.2022 19:32:29
Уникальный программный ключ:
677b4df4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfd6c652d927620ac07f8fdabb79

Рассмотрено и одобрено на заседании

учебно-методического совета

Протокол № 10 от 25.06.2019

Председатель совета




личная подпись

В.В. Шутенко

инициалы, фамилия

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор



Е.Г. Калинин

личная подпись

инициалы, фамилия

«25»

июня

2019 г.

Огарков Александр Александрович

(уч. звание, степень, ФИО авторов программы)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Культурология

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки (специальность): 38.05.02 Таможенное дело

(код, наименование без кавычек)

ОПОП: Общая специализация

(наименование)

Форма освоения ОПОП: очная, очно-заочная, заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Общая трудоемкость: 2 (з.е.)

Всего учебных часов: 72 (ак. час.)

Формы промежуточной аттестации	СЕМЕСТР		
	очная	очно-заочная	заочная
Зачет	2	2	1

Москва 2019 г.

Год начала подготовки студентов - 2019

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины	сформировать у студента необходимые знания и умения, способствующие формированию целостного представления о специфике современной культуры и ее проблемном поле, а также выработать навыки ориентации в пространстве культурных феноменов и реалий.
Задачи дисциплины	<p>формирование у студентов целостного представления о блоке гуманитарных дисциплин, синтезировав материал изученных ранее дисциплин;</p> <p>овладение понятийным аппаратом общей теории культуры, истории и философии культуры;</p> <p>формирование навыков ориентации в основных видах, родах, жанрах и стилях искусства и других культурных феноменов;</p> <p>формирование навыков работы с разнообразным материалом из области истории мировых культур, жанровой, смысловой и хронологической атрибуции культурных феноменов;</p> <p>выработка практических навыков проведения самостоятельного научного культурологического миниисследования.</p>

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплины и практики, знания и умения по которым необходимы как "входные" при изучении данной дисциплины	Дисциплина базируется на знаниях, полученных в процессе получения среднего общего образования (среднего профессионального образования)
Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее	Политология Социология

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Степень сформированности компетенций

Компетенции/ ЗУВ	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания	ФОС
ОК2 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала			
Знать	содержание принципов планирования личного времени, способы и методы саморазвития, самообразования, самореализации, использования творческого потенциала	студент знает содержание принципов планирования личного времени, способы и методы саморазвития, самообразования, самореализации, использования творческого потенциала	Тест
Уметь	самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности	студент умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности	Коллоквиум
Владеть	способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности	студент владеет способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности	Выполнение реферата

4. Структура и содержание дисциплины

Тематический план дисциплины

№	Название темы	Содержание	Литература	Формируемые компетенции
1.	Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет.	Предмет, методы и задачи культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологи. Функции культуры. Типология культур. Многоуровневость культуры. Срединная культура. Маргинальные культуры. Субкультуры. Контркультуры. Материальная и духовная культуры. Мировая и локальная культуры. Массовая и элитарная культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество.	9.1.1, 9.1.2, 9.2.1, 9.1.3, 9.2.2	ОК2 Знать ОК2 Уметь ОК2 Владеть

2.	Культура и религия	<p>«Культура» и «религия»: общее и особенное. Основные подходы к изучению религии и к оценке ее места и роли в духовной и социальной практике. Религия как ценностный фундамент культуры. Архаические духовные практики. Древние политеистические религии (религии Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, Древней Руси...).</p> <p>Путь к Единобожию (реформа Аменхотепа IV - Эхнатона, проповедь Заратустры, откровения иудейских пророков и иудаизм как исторически первая форма монотеизма, христианство и ислам как мировые монотеистические религии).</p> <p>Сравнительный анализ язычества и Единобожия (отношения к Богу (богам), к природе и истории, к судьбе и свободе, к личности, к ценностям, к времени...).</p> <p>Проблема типологии религий. Племенные, этнические, национальные, государственные, мировые религии. Роль мировых религий в мировой истории и культуре. Буддизм, его основные положения и отличия от индуизма. Христианство, его основные положения и отличия от иудаизма. Ислам, его основные положения и отличия от христианства.</p>	9.1.1, 9.1.3, 9.2.1, 9.1.2	ОК2 Знать ОК2 Уметь ОК2 Владеть
----	--------------------	--	-------------------------------------	---------------------------------------

3.	<p>Основные подходы к культуре и ее истории</p>	<p>История культуры: предмет и задачи. Представление об основных парадигмах истории мировой культуры. Монистический подход к истории и теории культуры. Школы и направления в культурологии. Христианская моно-парадигма мировой истории А. Августина, формационная модель К. Маркса, философия истории Г. В. Ф. Гегеля, закон «трех стадий» О. Конта, «три ступени» человеческой истории по Л. Г. Моргану, концепция «осевого времени» К. Ясперса, теория круговорота цивилизаций Дж. Вико, учение о культурно-исторических типах Н. Я. Данилевского, концепция цивилизаций (и трех фаз в их жизни) К. Н. Леонтьева, теория культур -«организмов» О. Шпенглера, концепция «Вызовов - Ответов» А. Дж. Тойнби и др. Проблема периодизации истории культуры, критерии и примеры периодизации с точки зрения представителей различных подходов (хронологический, формационный, религиозный, археологический, «осевой», художественно-стилевой; теории модернизации и др.). Традиционная парадигма культурно-исторического процесса. Логика, хронологические, территориальные и ценностные пределы эпох.</p>	<p>9.1.1, 9.1.3, 9.1.2, 9.2.1</p>	<p>ОК2 Знать ОК2 Уметь ОК2 Владеть</p>
----	---	---	--	--

4.	<p>Культура Древнего мира</p>	<p>«Древнейшая культура»: понятие и пределы. «Антропогенез», «социогенез» и «культурогенез». Проблема периодизации «доисторической» «первобытной» культуры. «Палеолит» как «предкультурная» эпоха. Проявление зачатков культуры в эпоху «мезолита». Культурные феномены в эпоху «неолита». Представление о «палеолитической революции» и «неолитической революции». Классификация мифов. Древнейшие религиозно-культурные практики. Основные феномены культуры «каменного века», ее архетипы, дописьменный и синкретичный характер. «Культура Древнего мира» - «Древние цивилизации»: понятия и пределы. Общие черты культур Древнего Востока. Влияние цивилизаций Древнего Востока на мировую культуру в целом и культуры отдельных регионов в частности. «Древние цивилизации» и «Античность»: соотношение понятий. Образ «античного мира» в современных историко-культурных исследованиях. «Греческое чудо» как культурологическая проблема. Периодизация культур Древней Греции и Древнего Рима. Главные черты и архетипы античности. «Дионис» и «Аполлон». «Миф» и «Логос». «Греция» и «Рим». Эллинизм и его место в истории культуры.</p>	<p>9.1.1, 9.1.3, 9.2.1, 9.1.2</p>	<p>ОК2 Знать ОК2 Уметь ОК2 Владеть</p>
----	-------------------------------	--	--	--

5.	Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры.	<p>«Средние века».</p> <p>Критика взгляда на Средневековье как на «темные века».</p> <p>Вклад средневековой культуры в культуру мировую.</p> <p>Дисциплинарная структура познания и особая модель академической науки.</p> <p>Роль схоластики, реализма и номинализма в философии и культуре.</p> <p>Университет как принцип и специфически европейская система образования.</p> <p>Рецепция римского права, обычное право и каноническое право как факторы формирования западной правовой культуры.</p> <p>Книгопечатание и литература.</p> <p>Библия и культура.</p> <p>Живопись.</p> <p>Икона как воплощение средневековой картины мира.</p> <p>Архитектура.</p> <p>Музыка.</p> <p>Литургия.</p> <p>Менестрели и трубадуры.</p> <p>Театр как синтез искусств.</p> <p>Техника.</p> <p>Провиденциализм.</p> <p>Эсхатологизм.</p> <p>Теоцентризм и антропоцентризм.</p> <p>«Двухсобытийность» модели мира.</p> <p>Символизм.</p> <p>Спиритуализм.</p> <p>Дидактизм.</p> <p>Традиционализм.</p> <p>Каноничность.</p> <p>Рефлексивность.</p> <p>Историзм.</p> <p>Анонимность.</p> <p>Официальная, куртуазная и карнавальная культура.</p> <p>Культура Возрождения. «Реформация» и «Контрреформация» в истории Европы.</p> <p>Протестантизм и «буржуазная культура».</p> <p>Культурно-исторический смысл понятия «Новое время».</p> <p>Характерные черты европейской культуры Нового времени.</p> <p>Характеристика важнейших художественных стилей Нового времени.</p> <p>Формирование «децентрализованного» типа художественной культуры.</p> <p>Кризисные явления в культуре конца XIX в и поиски новых парадигм.</p>	9.2.3, 9.1.1, 9.1.3, 9.1.2	ОК2 Знать ОК2 Уметь ОК2 Владеть
----	--	---	-------------------------------------	---------------------------------------

6.	Актуальные проблемы современной культуры	<p>Распространение влияния культуры западного типа на страны Азии, Америки, Австралии, Новой Зеландии.</p> <p>Основные тенденции и характерные черты культуры XX - XXI вв.</p> <p>Глобализм и антиглобализм.</p> <p>«Человечность» и «дегуманизация» культуры.</p> <p>Традиционная «гуманитарная» и «научно-техническая» («техногенная») культуры (НТР и культура).</p> <p>«Общечеловеческая» («мировая») и национальные («локальные») культуры.</p> <p>«Рационалистическая» и «иррационалистическая» культуры.</p> <p>«Оптимистическая» и «пессимистическая» культуры.</p> <p>«Элитарная» и «массовая» культуры.</p> <p>Попытки отказа от преемственности в культуре, создания «новых» (нетрадиционных) и конструирование «синтетических» искусств.</p> <p>Художественные системы и философские основы «модернизма» и «постмодернизма».</p> <p>Теоретические основы постмодернизма (концепции Ж. Бодрийяра, Ж.-Ф. Лиотара, П. Слотердйка и др.).</p> <p>Характерные черты постмодернизма.</p> <p>Истоки постклассической философской парадигмы (парадигм) культуры.</p> <p>Характерные черты философии культуры XX в.</p> <p>Проблемы межкультурной коммуникации: «глобальная культура», «мультикультурализм» и «диалогика» культур.</p> <p>«Восток» в истории западной культуры XX - XXI вв.</p> <p>Постмодерн и неоязычество.</p> <p>Культурные альтернативы: футурология культуры III тысячелетия.</p>	9.1.1, 9.1.3, 9.1.2, 9.2.1	ОК2 Знать ОК2 Уметь ОК2 Владеть
----	--	--	-------------------------------------	---------------------------------------

7.	<p>Специфика отечественной теории и истории культуры</p>	<p>Проблемы осмысления особенностей отечественной культурологической мысли и истории культуры России. Целостность и многообразие, дискретность и преемственность истории отечественной культуры и цивилизации. Периодизация отечественной культуры и основные параметры каждого периода. Предыстория русской культуры (культурогенез и дохристианская культура восточных славян). Культура Киевской Руси. Культура русских земель в период раздробленности. Культура Московского царства. Культура Петербургской империи. Культура переходного (постцарского) периода. Советская культура. Культура переходного (постсоветского) периода (от СССР к РФ). Общие черты русской культуры. Культурологическая мысль России как форма национального самосознания. «Философические письма» П. Я. Чаадаева. Славянофилы. Учение о культурно-исторических типах Н. Я. Данилевского и концепция К. Н. Леонтьева. Цивилизационные концепции С. М. Соловьева, Б. Н. Чичерина; марксистская теория Г. В. Плеханова. Философия истории и культуры В. С. Соловьева. Космизм. Евразийство). Религиозно-философская традиция в осмыслении истории и культуры. Ценностная концепция культурных «суперсистем» П. А. Сорокина. Культурологические, социокультурные и цивилизационные теории ученых советского и постсоветского периодов.</p>	<p>9.1.1, 9.1.3, 9.2.1, 9.1.2</p>	<p>ОК2 Знать ОК2 Уметь ОК2 Владеть</p>
----	--	--	---	--

Распределение бюджета времени по видам занятий с учетом формы обучения

№	Контактная работа			Аудиторные учебные занятия									Самостоятельная работа		
				занятия лекционного типа			лабораторные работы			практические занятия					
	очная	очно-заочная	заочная	очная	очно-заочная	заочная	очная	очно-заочная	заочная	очная	очно-заочная	заочная	очная	очно-заочная	заочная
1.	2	2	2	1	1	1	0	0	0	1	1	1	2	2	2
2.	3	1	1	1	0	0	0	0	0	2	1	1	4	4	4
3.	2	2	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	2	2	2
4.	10	4	4	6	2	2	0	0	0	4	2	2	8	14	16
5.	3	2	1	1	1	0	0	0	0	2	1	1	6	8	8
6.	4	2	1	2	1	0	0	0	0	2	1	1	6	8	8
7.	6	3	3	4	2	1	0	0	0	2	1	2	8	12	14
Промежуточная аттестация															

	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4
Итого	32	18	14	16	8	4	0	0	0	14	8	8	40	54	58

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе освоения дисциплины студенту необходимо посетить все виды занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины и выполнить контрольные задания, предлагаемые преподавателем для успешного освоения дисциплины. Также следует изучить рабочую программу дисциплины, в которой определены цели и задачи дисциплины, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения. Рассмотреть содержание тем дисциплины; взаимосвязь тем лекций и практических занятий; бюджет времени по видам занятий; оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации; критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины. Ознакомиться с методическими материалами, программно-информационным и материально техническим обеспечением дисциплины.

Работа на лекции

Лекционные занятия включают изложение, обсуждение и разъяснение основных направлений и вопросов изучаемой дисциплины, знание которых необходимо в ходе реализации всех остальных видов занятий и в самостоятельной работе студентов. На лекциях студенты получают самые необходимые знания по изучаемой проблеме. Непременным условием для глубокого и прочного усвоения учебного материала является умение студентов сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения. Внимательное слушание лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, конспектирование их помогает усвоить материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

Практические занятия

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с лекционным материалом, с изучения плана практических занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимым, поэтому готовясь к практическим занятиям, студенту следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. В ходе проведения практических занятий, материал, излагаемый на лекциях, закрепляется, расширяется и дополняется при подготовке сообщений, рефератов, выполнении тестовых работ. Степень освоения каждой темы определяется преподавателем в ходе обсуждения ответов студентов.

Самостоятельная работа

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. Изучение литературы следует начинать с освоения соответствующих разделов дисциплины в учебниках, затем ознакомиться с монографиями или статьями по той тематике, которую изучает студент, и после этого – с брошюрами и статьями, содержащими материал, дающий углубленное представление о тех или иных аспектах рассматриваемой проблемы. Для расширения знаний по дисциплине студенту необходимо использовать Интернет-ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.

Подготовка к сессии

Основными ориентирами при подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине являются

конспект лекций и перечень рекомендуемой литературы. При подготовке к сессии студенту следует так организовать учебную работу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все практические работы. Основное в подготовке к сессии – это повторение всего материала курса, по которому необходимо пройти аттестацию. При подготовке к сессии следует весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы.

6. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины

Технология оценивания компетенций фондами оценочных средств:

- формирование критериев оценивания компетенций;
- ознакомление обучающихся в ЭИОС с критериями оценивания конкретных типов оценочных средств;
- оценивание компетенций студентов с помощью оценочных средств программы практики - защита отчета по практике в форме собеседования;
- публикация результатов освоения ОПОП в личном кабинете в ЭИОС обучающегося;

Тест для формирования «Знать» компетенции ОК2

Вопрос №1.

В трудах, какого философа была разработана концепция массовой культуры и общества?

Варианты ответов:

1. Х.Ортега-и-Гассет
2. М.Вебер
3. А.Маслоу
4. Л.Фробениус

Вопрос №2.

Какими отличительными чертами характеризуется эпоха «великих исторических культур древности», согласно теории К. Ясперса

Варианты ответов:

1. использование огня и орудий, появление речи», система табу, образование групп и сообществ», приоритет мифологического сознания
2. наличие письменности и «специфическая техническая рационализация»
3. создание принципиально новых информационных и других технологий, открытие новых источников энергии
4. рождения мировых религий, зарождение философии, осознания бытия в целом

Вопрос №3.

В чем смысл и значение неолитической революции в истории культуры человечества:

Варианты ответов:

1. появление первых городов
2. появление письменности
3. переход от присваивающего хозяйства к воспроизводящему
4. начало обработки металлов

Вопрос №4.

Назовите исторический период, к которому относится культура мезолита:

Варианты ответов:

1. 100 -12 тыс. до н.э.
2. 12 -8 тыс. до н.э.
3. 8-3 тыс. до н.э.
4. 3 -1 тыс. до н.э.

Вопрос №5.

К какой школе культурологии принадлежат Ф.Соссюр, Э.Кассирер и К. Леви-Строс?

Варианты ответов:

1. общественно-историческая
2. натуралистическая
3. социологическая
4. символическая

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Удовлетворительно	от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Хорошо	от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Отлично	от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

Коллоквиум для формирования «Уметь» компетенции ОК2

1. Становление культурологии как научной дисциплины.
2. Основные категории и понятия культурологии.
3. Основные зарубежные культурологические теории (XX век).
4. Русская культурологическая мысль до революции 1917 г.
5. Отечественная культурология советского и постсоветского периода.
6. Типология и история культур
7. Русская средневековая культура.
8. Европейская культура Возрождения и раннего Нового времени.
9. Современная культура.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы
Удовлетворительно	Дан неполный и недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые обучающийся затрудняется исправить самостоятельно
Хорошо	Дан полный, но недостаточно развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя

Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно -следственные связи. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа
---------	---

Выполнение реферата для формирования «Владеть» компетенции ОК2

1. Символ в искусстве, науке, религии.
2. Национальные образы мира.
3. Роль предписаний и запретов в становлении культуры (на материале работ З. Фрейда).
4. Космологизм античной культуры.
5. Основные доминанты художественной культуры античности.
6. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
7. «Свое» и «чужое» в культуре.
8. Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада.
9. Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации.
10. Судьба культуры в футурологических прогнозах.
11. Игра и культура (по работам Й. Хейзинги, Г. Гессе и др. представителей игровой концепции культуры).
12. Антитеза культуры и цивилизации (концепции О. Шпенглера, Н.А. Бердяева и др.).
13. Пассионарность, этногенез и история культуры в концепции Л.Н. Гумилева.
14. Священное и мирское в античной культуре.
15. Католицизм и культура средневекового Запада.
16. Рационализм как доминанта культуры Нового времени.
17. Семья в христианской и мусульманской культурах.
18. Обряды как феномен народной культуры.
19. В.С. Соловьев о европейских влияниях в русской культуре.
20. Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада.
21. Маргинальное в культуре.
22. Культурология как самосознание культуры.
23. Диалог как принцип культуры.
24. Культ и культура. Сакральная концепция культуры.
25. Культура как организм в концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера..
26. Культура как семиосфера.
27. Сакральность культуры Древневосточных цивилизаций.
28. Космогонические мифы в культурах Древнего Востока и античности.
29. Нравственный идеал в средневековой культуре Запада (по произведениям средневековых мыслителей: Августина Блаженного, Франциска Ассизского, Петра Абеляра и др.).
30. Рыцарство как феномен культуры средневековой Европы.
31. Алхимия как феномен средневековой культуры.
32. Обратная сторона ренессансного титанизма (по книге А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
33. Влияние Реформации на развитие европейской культуры.
34. Рационализм как доминанта культуры Нового времени.
35. Анализ исторического типа культуры (по выбору: Древнего Египта, Древней Индии и т.д.).
36. Религия как форма культуры.
37. Общечеловеческие ценности в мировых религиях.
38. Народная культура в современном мире.
39. В.О. Ключевский о влиянии природных факторов на формирование ментальности русского народа.
40. Смеховая культура Древней Руси.
41. Современный мир как «глобальная деревня».
42. Техника как сущность современной цивилизации.
43. Ж. Ле Гофф о цивилизации средневекового Запада.

44. Нравственный идеал в средневековой культуре Руси.
45. Русская культура в ранних письменных источниках.
46. Сравнительно-типологический анализ русской и западноевропейской культур (по Н.Я. Данилевскому, О. Шпенглеру, В. Шубарту).
47. Бинарность русской культуры (Н.Я. Бердяев, Н.О. Лосский, Дж. Биллингтон).
48. Н.О. Лосский об особенностях русского характера.
49. Этнокультурный облик современной России.
50. Логика и ритм социокультурных процессов в книге Э. Тоффлера «Третья волна».
51. Мода как феномен культуры.
52. Internet и культура XXI века.
53. Правовая культура современной России.
54. Культура, политика, право.
55. Правовая культура в демократическом государстве.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тема 1. Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет.

1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Структура и функции культурологии. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Культурная динамика. Зарождение и формы распространение культуры. Культурные реформы и революции.
3. Общие и уникальные черты культуры. Культурные универсалии. Агенты и институты культуры.
4. Виды культуры. Доминирующая культура. Субкультура и контркультура.
5. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры Особенности сельской и городской культуры.
6. Культурные нормы и их соблюдение. Классификация культурных норм. Нормативные конфликты.
7. Формы и механизмы приобщения к культуре. Агенты и институты социализации.
8. Определение и состав культуры. Культура и цивилизация. Критерии цивилизации.

Тема 2. Культура и религия

9. Культурология как наука и учебная дисциплина. Структура и функции культурологии.

10. Культурология в системе гуманитарного знания.
11. Определение и состав культуры.
12. Культура и цивилизация. Критерии цивилизации.
13. «Миф» как форма культуры. Культура и религия.
14. Особенности языческой и иудейской, христианской, исламской культур.

Тема 3. Основные подходы к культуре и ее истории

15. Культурная динамика. Зарождение и формы распространение культуры. Культурные реформы и революции.
16. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры Особенности сельской и городской культуры.
17. Культурные нормы и их соблюдение. Классификация культурных норм. Нормативные конфликты.
18. Формы и механизмы приобщения к культуре. Агенты и институты социализации.
19. «Восток», «Запад» и «Россия»: общее и особенное в культуре.
20. Восточный и западный типы культуры. Характерные черты.

Тема 4. Культура Древнего мира

21. «Миф» как форма культуры. Культура и религия. Особенности языческой и иудейской, христианской, исламской культур
22. Общая характеристика «первобытной культуры».
23. Античная культура.
24. Культуры Древних цивилизаций.

Тема 5. Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры.

25. Европейская культура эпохи Средневековья.
26. Культура эпохи Возрождения.
27. Культура Европы XIX века.
28. Культура Европы Нового времени.

Тема 6. Актуальные проблемы современной культуры

29. Культурология как наука и учебная дисциплина. Структура и функции культурологии. Культурология в системе гуманитарного знания.
30. Модернизация. Культурная экспансия и глобализация культуры.
31. Культура и глобальные проблемы современности
32. Основные тенденции развития современной культуры. Постмодерн как феномен культуры XX века.

Тема 7. Специфика отечественной теории и истории культуры

33. Место и роль России в мировой культуре.
34. Особенности российской культуры в постсоветский период.
35. Своеобразие отечественной культуры советской эпохи.
36. «Восток», «Запад» и «Россия»: общее и особенное в культуре.
37. Специфика отечественной культуры. Русский культурный архетип.
38. Культура Руси IX – XIII веков.
39. Культура Московской Руси XIV-XVII веков.
40. Культурные преобразования в России XVIII века.
41. Культура России в начале XX века. «Серебряный век» в русском искусстве.
42. Культура России XIX века. «Золотой век» русской культуры.

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
--	---------------------	-----------------

Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/Незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

7. Ресурсное обеспечение дисциплины

Лицензионное программно-информационное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Microsoft Windows 2. Microsoft Office 3. Google Chrome 4. Браузер Спутник 5. Kaspersky Endpoint Security 6. «Антиплагиат.ВУЗ»
Современные профессиональные базы данных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультант+ 2. http://www.garant.ru (ресурсы открытого доступа)
Информационные справочные системы	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 2. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 3. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 4. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)
Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" 2. https://openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
Материально-техническое обеспечение	<p>Лекции: 3.5 Кабинет социальной психологии 20 посадочных места, Аудитория оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: - комплекты учебной мебели, - демонстрационное оборудование – проектор и компьютер - учебно-наглядные пособия</p>

<p>Список ПО на ноутбуках: Microsoft Windows (Сублицензионный договор №Tr000153268 от 12-04-2017 Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription 3 year), Microsoft Office(Сублицензионный договор №Tr000235407 от 16-03-2018), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security(стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 2 year Education Renewal License от 20-09-2018 до 21-11-2020) Браузер Спутник (Свободно распространяемое ПО)</p>
<p>Практические занятия (Семинары): 2.4 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 32 посадочных мест, Аудитория оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: - комплекты учебной мебели, - демонстрационное оборудование – проектор и компьютеры, - класс ПК, объединённых в локальную сеть, с выходом на эл.портал МФЮА</p> <p>Список ПО на ноутбуках: Microsoft Windows (Сублицензионный договор №Tr000153268 от 12-04-2017 Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription 3 year), Microsoft Office(Сублицензионный договор №Tr000235407 от 16-03-2018), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security(стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 2 year Education Renewal License от 20-09-2018 до 21-11-2020). Информационно-справочная система «Консультант – плюс» (Договор об информационной поддержке от 27 декабря 2013 года) Браузер Спутник (Свободно распространяемое ПО)</p>
<p>Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль: 2.6 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 26 посадочных мест, Аудитория оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: - комплекты учебной мебели, - демонстрационное оборудование – проектор и компьютеры, - класс ПК, объединённых в локальную сеть, с выходом на эл.портал МФЮА</p> <p>Список ПО на ноутбуках: Microsoft Windows (Сублицензионный договор №Tr000153268 от 12-04-2017 Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription 3 year), Microsoft Office(Сублицензионный договор №Tr000235407 от 16-03-2018), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security(стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 2 year Education Renewal License от 20-09-2018 до 21-11-2020). Информационно-справочная система «Консультант – плюс» (Договор об информационной поддержке от 27 декабря 2013 года) Браузер Спутник (Свободно распространяемое ПО)</p>
<p>Промежуточная аттестация 3.5 Кабинет социальной психологии 20 посадочных места, Аудитория оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: - комплекты учебной мебели, - демонстрационное оборудование – проектор и компьютер - учебно-наглядные пособия</p> <p>Список ПО на ноутбуках: Microsoft Windows (Сублицензионный договор №Tr000153268 от 12-04-2017 Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription 3 year), Microsoft Office(Сублицензионный договор №Tr000235407 от 16-03-2018), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security(стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 2 year Education Renewal License от 20-09-2018 до 21-11-2020) Браузер Спутник (Свободно распространяемое ПО)</p>

8. Учебно-методические материалы

№	Автор	Название	Издательство	Год издания	Вид издания	Кол-во в библиотеке	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
8.1 Основная литература								
8.1.1	Багновская Н.М.	Культурология	Дашков и К	2016	учебник	-	http://www.iprbookshop.ru/60430.html	по логину и паролю
8.1.2	Щеглова Л.В. Шипулина Н.Б. Саенко Н.Р.	Культурология. Единство и многообразие форм культуры	Ай Пи Эр Медиа	2015	учебное пособие	-	http://www.iprbookshop.ru/31951.html	по логину и паролю
8.1.3	Нестерова В.Л.	Культурология	Северо-Кавказский федеральный университет	2017	учебное пособие	-	http://www.iprbookshop.ru/69394.html	по логину и паролю
8.2 Дополнительная литература								
8.2.1	Флиер А.Я.	Культурология для культурологов	Согласие	2015	учебное пособие	-	http://www.iprbookshop.ru/43929.html	по логину и паролю
8.2.2	Болотов Н.А. Савицкая О.Н.	Прикладная культурология. Часть 2. Архивоведение	Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена»	2017	учебное пособие	-	http://www.iprbookshop.ru/72284.html	по логину и паролю
8.2.3	Козьякова М.И.	История. Культура. Повседневность. Западная Европа	Согласие	2013	монография	-	http://www.iprbookshop.ru/42514.html	по логину и паролю

9. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В МФЮА созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в МФЮА созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в университете комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте университета (<http://www.mfua.ru/sveden/objects/#objects>).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия:

- для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске);
- внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание);
- разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет:

- использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения;
- регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений;
- обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой МФЮА по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;
- в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию МФЮА для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться;
- педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;
- действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются;
- печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается;
- обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;
- предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.