

Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования  
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»  
Информация о владельце:  
ФИО: Забелин Алексей Григорьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.07.2019 20:18:25  
Уникальный программный ключ:  
672b4df4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfdbc652d927620ac07f8fdabb79

Протокол № 10 от 25.06.2019

Председатель совета



личная подпись

**В.В. Шутенко**

инициалы, фамилия

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор



**Е.Г. Калинкевич**

« 25 » июня 2019 г.

**Слобожанина Татьяна Владимировна**

(уч. звание, степень, ФИО авторов программы)

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Мировая художественная культура**

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки (специальность): **38.03.04 Государственное и муниципальное управление**

(код, наименование без кавычек)

ОПОП: **Государственная и муниципальная служба**

(наименование)

Форма освоения ОПОП: **очная, очно-заочная, заочная**

(очная, очно-заочная, заочная)

Общая трудоемкость: 2 (з.е.)

Всего учебных часов: 72 (ак. час.)

Формы промежуточной аттестации	СЕМЕСТР		
	очная	очно-заочная	заочная
Зачет	2	2	2

Москва 2019 г.

Год начала подготовки студентов - 2019

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины	Знакомство с закономерностями формирования художественного языка пространственных искусств в контексте историко-культурного развития, с этапами развития искусства, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития
Задачи дисциплины	постижение, на основе знакомства с базовыми положениями искусствознания, художественного языка пластических искусств, дающее возможность "видеть" произведение искусства; выявление основных этапов художественного развития и определения основных закономерностей последнего в связи с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания человека.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплины и практики, знания и умения по которым необходимы как "входные" при изучении данной дисциплины	История Основы духовно-нравственного образования
Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее	Социология

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

#### Степень сформированности компетенций

Компетенции/ ЗУВ	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания	ФОС
ОК6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия			
Знать	о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей в коллективе, опираясь на знание мировой культуры;	обладать знанием социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей представителей тех или иных социальных общностей в коллективе, опираясь на знание мировой культуры;	Тест
Уметь	учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе;	обладать умением учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе;	Выполнение реферата

Владеть	навыками межкультурного, межэтнического, межконфессионального диалога с представителями различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия.	обладать навыками межкультурного, межэтнического, межконфессионального диалога с представителями различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия.	Выполнение реферата
---------	--	---	---------------------

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### Тематический план дисциплины

№	Название темы	Содержание	Литература	Формируемые компетенции
1.	Искусство, возникновение искусства. Искусство древнего мира	Искусство в системе культуры. Природа искусства. Понятие художественного образа. Проблема возникновения искусства. Первобытное искусство. Основные направления искусства Древнего Востока. Черты античной культуры. Наиболее яркие произведения культуры Античности. Значение художественного наследия Древней Греции и Рима.	8.1.1, 8.1.2, 8.1.3	ОК6 Знать ОК6 Уметь ОК6 Владеть
2.	Искусство Средних Веков	Специфика и этапы художественного развития Западной Европы в период средневековья (Романское искусство (XI-XII вв.), выдающиеся памятники западноевропейской готики). Искусство Византии (Собор Святой Софии в Константинополе, византийская иконопись). Этапы русского средневекового искусства (Архитектурные памятники Руси домонгольского периода, архитектурные памятники Московского Кремля XV – XVI вв. Новые явления в искусстве XVIIв.). Светские элементы в фресковой живописи и иконописи.	8.1.1, 8.1.2, 8.1.3, 8.2.1	ОК6 Знать ОК6 Уметь ОК6 Владеть

3.	Искусство эпохи Возрождения и Нового времени	<p>Общая характеристика Возрождения.  Картина мира человека Возрождения.  Эволюция нового художественного языка.  Искусство Возрождения в Италии. Искусство Северного Возрождения.  Искусство Нового времени. Особенности развития западноевропейской художественной культуры XVII-XIX вв.  Особенности стилевой эволюции русского искусства в период XVIII – середины XIX в.  Стили в русской архитектуре этого времени.  Знаменитые дворцовые ансамбли.  Становление светской живописи в России.  Портрет – ведущий жанр русской живописи XVIII в.  Эволюция русского портрета.  Творчество Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В.Боровиковского.  Художественные направления в русской живописи XIX в.</p>	8.1.1, 8.1.2, 8.1.3, 8.2.1	ОК6 Знать ОК6 Уметь ОК6 Владеть
4.	Основные направления искусства Запада и России в XX в.	<p>Искусство XX в. – новый этап в развитии художественной культуры человечества.  Рождение нового художественного языка.  Возникновение авангарда.  Авангардное искусство как новая художественная система.  Этапы в развитии авангарда.  Живопись первых двух десятилетий XX в.  Течения в европейском и русском авангарде.  Архитектура начала XX в.  Конструктивизм и функционализм как основа формотворчества этого периода.  Живопись межвоенных десятилетий.  Новые черты авангардного искусства. Сюрреализм в живописи.  Социалистический реализм в искусстве СССР.  Советское искусство 1960-1980-х гг.  Основные направления поисков и художественные решения этого периода.  Искусство современной России.</p>	8.2.2, 8.1.2, 8.1.3	ОК6 Знать ОК6 Уметь ОК6 Владеть

**Распределение бюджета времени по видам занятий с учетом формы обучения**

№	Контактная работа			Аудиторные учебные занятия									Самостоятельная работа		
				занятия лекционного типа			лабораторные работы			практические занятия					
	очная	очнозаочная	заочная	очная	очнозаочная	заочная	очная	очнозаочная	заочная	очная	очнозаочная	заочная	очная	очнозаочная	заочная
1.	2	6	1	2	6	1	0	0	0	0	0	0	12	14	13
2.	4	6	1	4	6	1	0	0	0	0	0	0	10	12	13
3.	4	4	1	4	4	1	0	0	0	0	0	0	14	12	17
4.	4	0	1	4	0	1	0	0	0	0	0	0	16	12	19

	Промежуточная аттестация														
	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4
Итого	16	18	6	14	16	4	0	0	0	0	0	0	56	54	66

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе освоения дисциплины студенту необходимо посетить все виды занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины и выполнить контрольные задания, предлагаемые преподавателем для успешного освоения дисциплины. Также следует изучить рабочую программу дисциплины, в которой определены цели и задачи дисциплины, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения. Рассмотреть содержание тем дисциплины; взаимосвязь тем лекций и практических занятий; бюджет времени по видам занятий; оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации; критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины. Ознакомиться с методическими материалами, программноинформационным и материально техническим обеспечением дисциплины.

### Работа на лекции

Лекционные занятия включают изложение, обсуждение и разъяснение основных направлений и вопросов изучаемой дисциплины, знание которых необходимо в ходе реализации всех остальных видов занятий и в самостоятельной работе студентов. На лекциях студенты получают самые необходимые знания по изучаемой проблеме. Непременным условием для глубокого и прочного усвоения учебного материала является умение студентов сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения. Внимательное слушание лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, конспектирование их помогает усвоить материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

### Практические занятия

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с лекционным материалом, с изучения плана практических занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимым, поэтому готовясь к практическим занятиям, студенту следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. В ходе проведения практических занятий, материал, излагаемый на лекциях, закрепляется, расширяется и дополняется при подготовке сообщений, рефератов, выполнении тестовых работ. Степень освоения каждой темы определяется преподавателем в ходе обсуждения ответов студентов.

### Самостоятельная работа

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. Изучение литературы следует начинать с освоения соответствующих разделов дисциплины в учебниках, затем ознакомиться с монографиями или статьями по той тематике, которую изучает студент, и после этого – с брошюрами и статьями, содержащими материал, дающий углубленное представление о тех или иных аспектах рассматриваемой проблемы. Для расширения

знаний по дисциплине студенту необходимо использовать Интернет-ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.

Подготовка к сессии

Основными ориентирами при подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине являются конспект лекций и перечень рекомендуемой литературы. При подготовке к сессии студенту следует так организовать учебную работу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все практические работы. Основное в подготовке к сессии – это повторение всего материала курса, по которому необходимо пройти аттестацию. При подготовке к сессии следует весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы.

## **6. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины**

Технология оценивания компетенций фондами оценочных средств:

- формирование критериев оценивания компетенций;
- ознакомление обучающихся в ЭИОС с критериями оценивания конкретных типов оценочных средств;
- оценивание компетенций студентов с помощью оценочных средств программы практики - защита отчета по практике в форме собеседования;
- публикация результатов освоения ОПОП в личном кабинете в ЭИОС обучающегося;

### **Тест для формирования «Знать» компетенции ОК6**

Вопрос №1.

Полузооморфное воплощение божеств характерно для мифологии:

*Варианты ответов:*

1. Древнего Египта
2. Древней Греции
3. Древнего Рима
4. Палестины Вопрос №2.

Первый зафиксированный общеевропейский стиль:

*Варианты ответов:*

1. Классицизм
2. Реализм
3. Готический
4. Романский Вопрос №3.

Согласно Аристотелю МИМЕСИС - это:

*Варианты ответов:*

1. Искусство
2. Подражание
3. Наука
4. Литература Вопрос №4.

«Книга мертвых» - это памятник:

*Варианты ответов:*

1. Архитектуры Древнего Шумера
2. Литературы Древней Вавилонии
3. Древнеассирийской скульптуры
4. Древнеегипетской литературы Вопрос №5.

На вершине общественной пирамиды в египетском государстве были:

*Варианты ответов:*

1. верховный жрец
2. фараон
3. военачальники
4. рабы

Вопрос №6. Слово «трагедия» в переводе с древнегреческого означает

*Варианты ответов:*

1. Драма
2. Песнь козлов
3. Спектакль
4. Торжественное шествие Вопрос №7.

Названия "ионический", "дорический", "коринфский" относятся к:

*Варианты ответов:*

1. периодам Древнегреческой истории
2. видам художественного творчества
3. архитектурным ордерам Вопрос №8.

Древние римляне смогли возводить арочные и купольные строения благодаря изобретению:

*Варианты ответов:*

1. Геометрических формул
2. Строительных балок
3. Бетона
4. Кирпича Вопрос №9.

Мифическое существо, обитавшее в лабиринтах Кносского дворца, - это:

*Варианты ответов:*

1. Грифон
2. Сфинкс
3. Кентавр
4. Минотавр Вопрос №10.

Автором барельефов для фриза Парфенона был скульптор :

*Варианты ответов:*

1. Мирон
2. Скопас
3. Фидий
4. Пракситель Вопрос №11.

Термин «катарсис» обозначает:

*Варианты ответов:*

1. Очищение души от скверны
2. Жанр поэзии
3. Вид древнегреческого сосуда
4. Архитектурный стиль Вопрос №12.

Новыми типами сооружений, появившимися в архитектуре Римской империи, стали

*Варианты ответов:*

1. Культовые (храмы) и муниципальные (суды, рынки)
2. Технические (термы, акведуки) и триумфальные (арки, колонны)

3. Мемориальные (мавзолеи)
4. Жилые (дома, дворцы) Вопрос №13.

В каком княжестве был выработан характерный русский тип крестово-купольного белокаменного храма:

*Варианты ответов:*

1. В Новгородском
2. В Псковском
3. В Черниговском
4. Во Владимиро-Суздальском Вопрос №14.

Алтарная перегородка, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения - это:

*Варианты ответов:*

1. Иконостас
2. Аркатурный фриз
3. Нэф

Вопрос №15.

“Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь:

*Варианты ответов:*

1. романском
2. барокко
3. готическом Вопрос №16.

Гуманизм и возрождение интереса к античности – основные мировоззренческие принципы:

*Варианты ответов:*

1. Эпохи средневековья
2. Эпохи Ренессанса
3. Эпохи Барокко Вопрос №17.

Зависимость художника от идеологии отличает:

*Варианты ответов:*

1. сюрреализм
2. соцреализм
3. символизм

Вопрос №18. Культура эпохи Возрождения (Ренессанс) в Европе началась в:

*Варианты ответов:*

1. Италии
2. Англии
3. Германии
4. Испании Вопрос №19.

Самая знаменитая работа художника Рафаэля:

*Варианты ответов:*

1. Сикстинская мадонна
2. Мона Лиза
3. Мадонна Конестабиле Вопрос №20.

Принцип рационализма, ставший основой классицизма, связан с:

*Варианты ответов:*

1. мифологией



2. наукой
3. религией Вопрос №21.

В каком стиле построен Казанский Собор в Петербурге:

*Варианты ответов:*

1. Готический
2. Барокко
3. Классицизм
4. Модерн

Вопрос №22.

Родоначальник неоимпрессионизма или пуантилизма в живописи:

*Варианты ответов:*

1. Сёра
2. Моне
3. Синьяк
4. Курбе

Вопрос №23.

Родоначальник эпического пейзажа в русском искусстве:

*Варианты ответов:*

1. Саврасов
2. Шишкин
3. Крамской
4. Поленов Вопрос №24.

Автор работ «Христос и грешница», «Московский дворик»:

*Варианты ответов:*

1. Саврасов
2. Шишкин
3. Крамской
4. Поленов Вопрос №25.

Родина стиля Рококо:

*Варианты ответов:*

1. Италия
2. Франция
3. Англия
4. Россия

Вопрос №26.

Девиз эпохи Рококо:

*Варианты ответов:*

1. «После нас хоть потоп!»
2. «Свобода, равенство, братство!»
3. «Ум, честь и совесть!»
4. «Мужество и гражданский патриотизм!» Вопрос №27.

Официальный стиль империи Наполеона I:

*Варианты ответов:*

1. реализм
2. сентиментализм
3. рококо

4. ампи́р

Вопрос №28.

Художественный стиль реализм означает:

*Варианты ответов:*

1. образцовый, стремящийся к античным идеалам
2. правдивое художественное отражение действительности
3. возвышенная мечтательность
4. легкость, изысканность, камерность

Картина, давшая название стилю импрессионизм, принадлежит кисти:

*Варианты ответов:*

1. Э.Мане
2. К.Писсарро
3. О.Ренуара
4. К.Моне

Вопрос №30.

Какой из художников-постимпрессионистов большую часть своего творчества посвятил острову Таити:

*Варианты ответов:*

1. Поль Сезанн
2. Винсент ван Гог
3. Поль Гоген
4. Анри де Тулуз-Лотрек

Автор картин «Девочка с персиками», «Похищение Европы»:

*Варианты ответов:*

1. Репин
2. Суриков
3. Серов
4. Коровин

Художники какого течения изобрели технику коллажа:

*Варианты ответов:*

1. Фовизм
2. Кубизм
3. Футуризм
4. Экспрессионизм

«Русским импрессионистом» считается:

*Варианты ответов:*

1. К.Коровин
2. А.Куинджи
3. И.Айвазовский
4. В.Суриков

Автор картин «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»:

*Варианты ответов:*

1. Репин
2. Суриков
3. Серов
4. Коровин

К какому течению модернизма относится художник Анри Матисс:

*Варианты ответов:*

1. Фовизм
2. Кубизм
3. Футуризм
4. Экспрессионизм Вопрос №36.

Какая картина Моне послужила поводом для появления термина «импрессионизм»:

*Варианты ответов:*

1. «Впечатление. Заход солнца»
2. «Сток сена. Живерни»
3. «Поле маков»
4. «Впечатление. Восход солнца» Вопрос №37.

Художник, создавший серию картин «Демон»:

*Варианты ответов:*

1. Врубель
2. Серов
3. Левитан

Вопрос №38.

Автор работ «Золотая осень», «Март», «Над вечным покоем»:

*Варианты ответов:*

1. Левитан
2. Куинджи
3. Шишкин
4. Васильев Вопрос №39.

Кого называют родоначальником Абстракционизма:

*Варианты ответов:*

1. Малевич
2. Кандинский
3. Марке
4. Дерен

Вопрос №40.

Создатель супрематизма:

*Варианты ответов:*

1. Малевич
2. Кандинский
3. Розанова
4. Врубель

Вопрос №41.

Знание мировой культуры влияет на:

*Варианты ответов:*

1. толерантное, уважительное и бережное отношение к различным культурам, этносам, национальностям, конфессиям;
2. формирование мировоззрения;
3. глубокое понимание многообразия культуры в ее историко-философском разрезе;
4. на расширение профессиональных горизонтов и осознание социальной значимости своей деятельности;

5. верно все выше перечисленное.

Вопрос №42.

Человек как личность в процессе ознакомления с мировыми культурными достижениями:

*Варианты ответов:*

1. ассимилируется;
2. изменяет радикально представление о мире, культуре, историческом процессе;
3. переходит на качественно новую ступень развития в процессе развития, саморазвития и самоорганизации;

### **Критерии оценки выполнения задания**

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Удовлетворительно	от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Хорошо	от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Отлично	от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

### **Выполнение реферата для формирования «Уметь» компетенции ОК6**

Примерная тематика рефератов:

1. Культура и искусство Древнего Египта: сакральные идеи и художественные образы.
2. Ордерная архитектура как художественное воплощение античного миропонимания.
3. Феофан Грек и Андрей Рублев: сравнительный анализ творчества.
4. Творчество А.Рублева как отражение культурного подъема на Руси XIV– XVвв.
5. Символика готического и романского соборов.
6. Эпоха Возрождения: художественный язык живописи как отражение нового видения мира.
7. Культура и искусства Северного Возрождения как отражение особенностей видения мира.
8. Картина мира и ее художественное воплощение в эпоху барокко.
9. Барокко в русском искусстве: общеевропейские черты и национальное своеобразие.
10. Стили в европейской и русской живописи, архитектуре, скульптуре первой половины XIXв.: общее и особенно.
11. Художественные искания в русской культуре и искусстве начала XX в.
12. Авангардное художественное мышление и его эволюция в живописи XX в.

Структура и основные требования к оформлению реферата.

Структура реферата должна включать следующие разделы:

Титульный лист оформляется в соответствии с установленными требованиями.

Введение. Во введении необходимо отразить актуальность и практическую значимость рассматриваемых вопросов, сослаться на отечественный и зарубежный опыт решения аналогичных задач, показать неоднозначность методического и практического решения и возникающих в этой связи вопросов. Введение должно занимать примерно 2 страницы, в нем не принято размещать графические и табличные материалы.

Основная часть, стоящая из нескольких параграфов, в которых излагаются теоретические и методические положения реферируемой темы, отечественный и зарубежный опыт. Все параграфы размещаются в тексте реферата последовательно с нумерацией и без группировки. Заключительная часть с выводами. В заключении необходимо сформулировать выводы по проделанной работе. Приложение. В приложение целесообразно выносить различные вспомогательные материалы, если таковые имеются.

Список используемой литературы. В списке используемой литературы, указываются, в алфавитном порядке, литературные источники, используемые в ходе выполнения работы.

Исходя из рекомендуемой структуры, объем реферата должен составлять около 20-25 страниц компьютерного текста, набранного через полтора интервала, размер шрифта №14. В начале реферата приводится его содержания, включающее все разделы отчета с указанием страниц начала каждого раздела и параграфа. В тексте не должны применяться сокращения слов, за исключением общепринятых. Страницы реферата, а также таблицы, схемы и рисунки (помимо названия) должны быть пронумерованы. Номер и название таблицы указываются над ней, номер и название рисунка и схемы – под ними. При этом на каждую таблицу, схему или рисунок должна быть ссылка в тексте с анализом приводимых данных. Соответствующие диаграммы, схемы, графики и другие иллюстративные материалы должны быть оформлены на основе принятых унифицированных методов.

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

### Выполнение реферата для формирования «Владеть» компетенции ОК6

Примерная тематика рефератов:

1. Синкретизм первобытного искусства в ритуалах охотничьей магии.
2. Сравнение месопотамских зиккуратов и египетских пирамид как культовых сооружений, отражающих мировоззрение соответствующих культур.
3. Шумерский эпос «Легенда о Гильгамеше», его параллель с Библией
4. «Книга Мертвых», отражение в ней идеи загробного воздаяния.
5. Архитектурная ордерная система. Примеры сооружений дорического, ионического и коринфского ордера в Древней Греции
6. Архитектура Древнего Рима. Культовые, светские, триумфальные и технические сооружения
7. Буддистская архитектура и скульптура Древней Индии и Китая.
8. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства Китая.
9. Отражение принципов ислама в архитектуре и декоре арабо-мусульманских мечетей и мавзолеев.
10. Мозаики византийских соборов св. Софии в Константинополе, сан. Витало и сан. Аполлинаре в Равенне.
11. Эволюция стилей в европейском искусстве и культуре Нового времени как историко-культурная и художественная проблема.

12. Русский портрет XVIIIв. как отражение особенностей русской культуры.
13. Реализм в европейском и русском искусстве, культуре XIXв.: общее и особенное.
14. Новое видение мира и его художественная реализация в творчестве импрессионистов.
15. Символизм в искусстве конца XIX – начала XX вв.: философско-эстетические и художественные поиски.
16. Искусство модерна: преобразование мира по законам красоты.

Структура и основные требования к оформлению реферата.

Структура реферата должна включать следующие разделы:

Титульный лист оформляется в соответствии с установленными требованиями. Введение. Во введении необходимо отразить актуальность и практическую значимость рассматриваемых вопросов, сослаться на отечественный и зарубежный опыт решения аналогичных задач, показать неоднозначность методического и практического решения и возникающих в этой связи вопросов. Введение должно занимать примерно 2 страницы, в нем не принято размещать графические и табличные материалы.

Основная часть, стоящая из нескольких параграфов, в которых излагаются теоретические и методические положения реферируемой темы, отечественный и зарубежный опыт. Все параграфы размещаются в тексте реферата последовательно с нумерацией и без группировки. Заключительная часть с выводами. В заключении необходимо сформулировать выводы по проделанной работе. Приложение. В приложение целесообразно выносить различные вспомогательные материалы, если таковые имеются.

Список используемой литературы. В списке используемой литературы, указываются, в алфавитном порядке, литературные источники, используемые в ходе выполнения работы.

Исходя из рекомендуемой структуры, объем реферата должен составлять около 20-25 страниц компьютерного текста, набранного через полтора интервала, размер шрифта №14. В начале реферата приводится его содержания, включающее все разделы отчета с указанием страниц начала каждого раздела и параграфа. В тексте не должны применяться сокращения слов, за исключением общепринятых. Страницы реферата, а также таблицы, схемы и рисунки (помимо названия) должны быть пронумерованы. Номер и название таблицы указываются над ней, номер и название рисунка и схемы – под ними. При этом на каждую таблицу, схему или рисунок должна быть ссылка в тексте с анализом приводимых данных. Соответствующие диаграммы, схемы, графики и другие иллюстративные материалы должны быть оформлены на основе принятых унифицированных методов.

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области

Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме
---------	--

### Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### Тема 1. Искусство, возникновение искусства. Искусство древнего мира

1. Возникновение искусства. Функции искусства в первобытном обществе
2. Архитектура и живопись Древнего Востока
3. Архитектура и живопись Древней Греции
4. Архитектура и живопись Древнего Рима

#### Тема 2. Искусство Средних Веков

5. Архитектура и живопись Западноевропейского Средневековья.
6. Культура Византии.
7. Русское искусство X – XIII вв. Трансформация византийской художественной системы.
8. Архитектурные памятники Московского Кремля XV–XVI

#### Тема 3. Искусство эпохи Возрождения и Нового времени

9. «Титаны» Возрождения
10. Искусство Северного Возрождения
11. Барокко и классицизм в европейской архитектуре XVII-XVIII вв.
12. Романтизм и реализм в европейской живописи XIX в.
13. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII–XIX вв.
14. Русский портрет XVIII в.
15. Стили и жанры в русской живописи XIX в.
16. Художественные особенности творчества передвижников.

#### Тема 4. Основные направления искусства Запада и России в XX в.

17. Возникновение авангарда. Течения в авангардистской живописи первой четверти XX в.
18. Авангард в русской живописи.
19. Характеристика искусства второй половины XX в.

### Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/Незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено





8.1 Основная литература								
8.1.1	Коломиец Г.Г. Колесникова И.В.	Мировая культура и искусство	Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2016	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/69914.html">http://www. iprbookshop.ru /69914.html</a>	по логину и паролу
8.1.2	сост. Моттаева А.Б.	Основы государственного и муниципального управления	Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ	2017	Учебно- методическое пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72603.html">http://www. iprbookshop.ru /72603.html</a>	по логину и паролу
8.1.3	Плавская Е.Л.	Мировая культура и искусство	Новосибирский государственный технический университет	2010	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44803.html">http://www. iprbookshop.ru /44803.html</a>	по логину и паролу
8.2 Дополнительная литература								
8.2.1	Муртазина С.А.	История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения	Казанский национальный исследовательский технологический университет	2009	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61857.html">http://www. iprbookshop.ru /61857.html</a>	по логину и паролу

## **9. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В МФЮА созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в МФЮА созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в университете комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте университета (<http://www.mfua.ru/sveden/objects/#objects>).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия:

- для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске);
- внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание);
- разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет:

- использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения;
- регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений;

- обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой МФЮА по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;

- в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию МФЮА для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться;

- педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;

- действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются;

- печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;

- предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.