

Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования  
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»  
Документальная информация о владельце:  
ФИО: Забелин Алексей Григорьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.03.2022 20:01:33  
Уникальный программный ключ:  
672b4d4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94a1cfd9c652d927620ac07f8fdabb79  
Рассмотрено и одобрено на заседании  
учебно-методического совета

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

  
личная подпись В.В. Шутенко  
инициалы, фамилия

« 21 » июня 2021 г.

Протокол № 10 от 21.06.2021

Председатель совета

  
личная подпись В.В. Шутенко  
инициалы, фамилия

канд. культурологии Зобков Юрий Сергеевич

(уч. звание, степень, ФИО авторов программы)

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

Культурология

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки (специальность): 40.03.01 Юриспруденция  
(код, наименование без кавычек)

ОПОП: Гражданско-правовой  
(наименование)

Форма освоения ОПОП: очная, очно-заочная, заочная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Общая трудоемкость: 3 (з.е.)

Всего учебных часов: 108 (ак. час.)

Формы промежуточной аттестации	СЕМЕСТР		
	очная	очно-заочная	заочная
Зачет	2	2	2

Москва 2021 г.

Год начала подготовки студентов - 2017

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины	формирование гуманистических воззрений, основанных на приоритете общечеловеческих ценностей через представление о культурологии как науке, изучающей сущность и структуру культуры, знакомство с основными разделами и методами культурологии, историей культурологических учений, актуальными проблемами современной культуры.
Задачи дисциплины	сформировать у студентов целостное представление о культуре, ее сущности, особенностях, осознание своих культурных традиций, понимание культур других народов, определение собственных ценностных ориентиров; сформировать необходимый минимум теоретических знаний о сущности культуры, ее структуре, функциях, механизмах и исторических культурных типах; развитие способности к пониманию и уважению этнических культур, толерантного отношения к представителям других культур; приобретение студентами культурологических знаний и навыков анализа явлений культурной жизни, типов культур, межкультурной коммуникации, включая инновационные процессы;

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок 1 «Дисциплины (модули)»	
Дисциплины и практики, знания и умения по которым необходимы как "входные" при изучении данной дисциплины	Основы духовно-нравственного образования
Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее	Профессиональная риторика для юристов Профессиональная этика

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.  
Степень сформированности компетенций**

Компетенции/ ЗУВ	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания	ФОС
ОК6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия			
Знать	- основные методы, правила и принципы эффективного взаимодействия в коллективе, специфику коммуникации с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;	Студент должен знать: - основные методы, правила и принципы эффективного взаимодействия в коллективе, специфику коммуникации с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;	Тест
Уметь	- самостоятельно развивать, осуществлять эффективную коммуникацию в коллективе для решения профессиональных задач;	Студент должен уметь: - самостоятельно развивать, осуществлять эффективную коммуникацию в коллективе для решения профессиональных задач;	Выполнение реферата

Владеть	- юридической терминологией. - навыками работы с правовыми актами. - навыками анализа нормативно-правовых актов, регламентирующих профессиональную деятельность.	Студент должен владеть: - юридической терминологией. - навыками работы с правовыми актами. - навыками анализа нормативно-правовых актов, регламентирующих профессиональную деятельность.	Практическое задание
<b>ПК2 способностью осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры</b>			
Знать	- сущность и методологические принципы юридической культурологии;	Студент должен знать: - сущность и методологические принципы юридической культурологии;	Тест
Уметь	- осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры;	Студент должен уметь: - осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры;	Выполнение реферата
Владеть	- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности;	Студент должен владеть: - навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности;	Практическое задание

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

##### **Тематический план дисциплины**

№	Название темы	Содержание	Литература	Формируемые компетенции
---	---------------	------------	------------	-------------------------

1.	Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет	<p>Предмет, методы и задачи культурологии.  Структура и состав современного культурологического знания.  Теоретическая и прикладная культурология.  Методы культурологических исследований.  Основные понятия культурологи.  Функции культуры. Типология культур.  Многоуровневость культуры.  Срединная культура.  Маргинальные культуры.  Субкультуры. Контркультуры.  Материальная и духовная культуры.  Мировая и локальная культуры.  Массовая и элитарная культуры.  Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.  Восточные и западные типы культур.  Специфические и "серединные" культуры.  Локальные культуры.  Место и роль России в мировой культуре.  Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.  Культура и природа.  Культура и общество.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.1.2, 9.1.3	ОК6 Знать ОК6 Уметь ОК6 Владеть ПК2 Знать ПК2 Уметь ПК2 Владеть
2.	Культура и религия	<p>«Культура» и «религия»: общее и особенное.  Основные подходы к изучению религии и к оценке ее места и роли в духовной и социальной практике.  Религия как ценностный фундамент культуры.  Архаические духовные практики.  Древние политеистические религии (религии Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, Древней Руси...).  Путь к Единобожию (реформа Аменхотепа IV - Эхнатона, проповедь Заратустры, откровения иудейских пророков и иудаизм как исторически первая форма монотеизма, христианство и ислам как мировые монотеистические религии).  Сравнительный анализ язычества и Единобожия (отношения к Богу (богам), к природе и истории, к судьбе и свободе, к личности, к ценностям, к времени...).  Проблема типологии религий.  Племенные, этнические, национальные, государственные, мировые религии.  Роль мировых религий в мировой истории и культуре.  Буддизм, его основные положения и отличия от индуизма.  Христианство, его основные положения и отличия от иудаизма.  Ислам, его основные положения и отличия от христианства.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.1.2, 9.1.3	ОК6 Знать ОК6 Уметь ОК6 Владеть ПК2 Знать ПК2 Уметь ПК2 Владеть

3.	Основные подходы к культуре и ее истории	<p>История культуры: предмет и задачи.  Представление об основных парадигмах истории мировой культуры.  Монистический подход к истории и теории культуры.  Школы и направления в культурологии.  Проблема периодизации истории культуры, критерии и примеры периодизации с точки зрения представителей различных подходов (хронологический, формационный, религиозный, археологический, «осевой», художественно-стилевой; теории модернизации и др.).  Традиционная парадигма культурно-исторического процесса.  Логика, хронологические, территориальные и ценностные пределы эпох.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.1.2, 9.1.3	ОК6 Знать ОК6 Уметь ОК6 Владеть ПК2 Знать ПК2 Уметь ПК2 Владеть
4.	Культура Древнего мира	<p>«Древнейшая культура»: понятие и пределы.  «Антропогенез», «социогенез» и «культурогенез».  Проблема периодизации «доисторической» «первобытной» культуры.  «Палеолит» как «предкультурная» эпоха.  Проявление зачатков культуры в эпоху «мезолита».  Культурные феномены в эпоху «неолита».  Представление о «палеолитической революции» и «неолитической революции».  Классификация мифов.  Древнейшие религиозно-культурные практики.  Основные феномены культуры «каменного века», ее архетипы, дописьменный и синкретичный характер.  «Древние цивилизации»: понятия и пределы.  Общие черты культур Древнего Востока.  Влияние цивилизаций Древнего Востока на мировую культуру в целом и культуры отдельных регионов в частности.  «Древние цивилизации» и «Античность»: соотношение понятий.  Образ «античного мира» в современных историко-культурных исследованиях.  «Греческое чудо» как культурологическая проблема.  Периодизация культур Древней Греции и Древнего Рима.  Главные черты и архетипы античности.  Эллинизм и его место в истории культуры.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.1.2, 9.1.3	ОК6 Знать ОК6 Уметь ОК6 Владеть ПК2 Знать ПК2 Уметь ПК2 Владеть

5.	Культура Средневековья	<p>Критика взгляда на Средневековье как на «темные века».</p> <p>Вклад средневековой культуры в культуру мировую.</p> <p>Дисциплинарная структура познания и особая модель академической науки.</p> <p>Рецепция римского права, обычное право и каноническое право как факторы формирования западной правовой культуры.</p> <p>«Реформация» и «Контрреформация» в истории Европы.</p> <p>Протестантизм и «буржуазная культура».</p> <p>Культурно-исторический смысл понятия «Новое время».</p> <p>Характерные черты европейской культуры Нового времени.</p> <p>Характеристика важнейших художественных стилей Нового времени.</p> <p>Формирование «децентрализованного» типа художественной культуры.</p> <p>Кризисные явления в культуре конца XIX в и поиски новых парадигм.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.1.2, 9.1.3	ОК6 Знать ОК6 Уметь ОК6 Владеть ПК2 Знать ПК2 Уметь ПК2 Владеть
6.	Культура эпохи Возрождения	<p>Культура Возрождения.</p> <p>«Реформация» и «Контрреформация» в истории Европы.</p> <p>Протестантизм и «буржуазная культура».</p> <p>Гуманизм как идейная основа Возрождения.</p> <p>Идеи эволюции гуманизма.</p> <p>Гуманистическое рассмотрение человека как абсолютной самостоятельной ценности.</p> <p>Обратная сторона титанизма.</p> <p>Замена принципа провиденциализма принципом человеческой активности.</p> <p>Основные этапы развития искусства эпохи Возрождения.</p> <p>Развитие науки, литературы, архитектуры, живописи, скульптуры в эпоху Ренессанса.</p> <p>Театра эпохи Возрождения.</p> <p>Кризис гуманизма. «О достоинстве человека» (Пико делла Мирандола)- «Государь» (Макиавелли).</p> <p>Искусство Ренессанса и современность.</p> <p>Реформация и зарождение основ культуры Нового времени.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.1.2, 9.1.3	ОК6 Знать ОК6 Уметь ОК6 Владеть ПК2 Знать ПК2 Уметь ПК2 Владеть

7.	Культура Нового времени	<p>Культурно-исторический смысл понятия «Новое время».</p> <p>Характерные черты европейской культуры Нового времени.</p> <p>Характеристика важнейших художественных стилей Нового времени.</p> <p>Формирование «децентрализованного» типа художественной культуры.</p> <p>Кризисные явления в культуре конца XIX в и поиски новых парадигм.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.1.2, 9.1.3	<p>ОК6 Знать</p> <p>ОК6 Уметь</p> <p>ОК6 Владеть</p> <p>ПК2 Знать</p> <p>ПК2 Уметь</p> <p>ПК2 Владеть</p>
8.	Культура XX века	<p>Художественные системы и философские основы «модернизма» и «постмодернизма».</p> <p>Теоретические основы постмодернизма (концепции Ж. Бодрийяра, Ж.-Ф. Лиотара, П. Слотердийка и др.).</p> <p>Характерные черты постмодернизма.</p> <p>Истоки постклассической философской парадигмы (парадигм) культуры.</p> <p>Характерные черты философии культуры XX в.</p> <p>Проблемы межкультурной коммуникации: «глобальная культура», «мультикультурализм» и «диалогика» культур.</p> <p>«Восток» в истории западной культуры XX - XXI вв.</p> <p>Постмодерн и неоязычество. Культурные альтернативы: футурология культуры III тысячелетия.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.1.2, 9.1.3	<p>ОК6 Знать</p> <p>ОК6 Уметь</p> <p>ОК6 Владеть</p> <p>ПК2 Знать</p> <p>ПК2 Уметь</p> <p>ПК2 Владеть</p>

9.	Актуальные проблемы современной культуры	<p>Распространение влияния культуры западного типа на страны Азии, Америки, Австралии, Новой Зеландии.</p> <p>Основные тенденции и характерные черты культуры XX - XXI вв. Глобализм и антиглобализм.</p> <p>«Человечность» и «дегуманизация» культуры.</p> <p>Традиционная «гуманитарная» и «научно-техническая» («техногенная») культуры (НТР и культура).</p> <p>«Общечеловеческая» («мировая») и национальные («локальные») культуры.</p> <p>«Рационалистическая» и «иррационалистическая» культуры.</p> <p>«Оптимистическая» и «пессимистическая» культуры.</p> <p>«Элитарная» и «массовая» культуры.</p> <p>Попытки отказа от преемственности в культуре, создания «новых» (нетрадиционных) и конструирование «синтетических» искусств.</p> <p>Художественные системы и философские основы «модернизма» и «постмодернизма».</p> <p>Теоретические основы постмодернизма (концепции Ж. Бодрийера, Ж.-Ф. Лиотара, П. Слотердйика и др.).</p> <p>Характерные черты постмодернизма.</p> <p>Истоки постклассической философской парадигмы (парадигм) культуры.</p> <p>Характерные черты философии культуры XX в.</p> <p>Проблемы межкультурной коммуникации: «глобальная культура», «мультикультурализм» и «диалогика» культур.</p> <p>«Восток» в истории западной культуры XX - XXI вв.</p> <p>Постмодерн и неоязычество.</p> <p>Культурные альтернативы: футурология культуры III тысячелетия.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.1.2, 9.1.3	ОК6 Знать ОК6 Уметь ОК6 Владеть ПК2 Знать ПК2 Уметь ПК2 Владеть
----	--	--	---	--

10.	Специфика отечественной теории и истории культуры	<p>Проблемы осмысления особенностей отечественной культурологической мысли и истории культуры России.</p> <p>Целостность и многообразие, дискретность и преемственность истории отечественной культуры и цивилизации.</p> <p>Периодизация отечественной культуры и основные параметры каждого периода.</p> <p>Предыстория русской культуры (культурогенез и дохристианская культура восточных славян).</p> <p>Культура Киевской Руси.</p> <p>Культура русских земель в период раздробленности. Культура Московского царства.</p> <p>Культура Петербургской империи.</p> <p>Культура переходного (постцарского) периода.</p> <p>Советская культура. Культура переходного (постсоветского) периода (от СССР к РФ).</p> <p>Общие черты русской культуры.</p> <p>Культурологическая мысль России как форма национального самосознания. «Философические письма» П. Я. Чаадаева. Славянофилы.</p> <p>Учение о культурно-исторических типах Н. Я. Данилевского и концепция К. Н. Леонтьева.</p> <p>Цивилизационные концепции С. М. Соловьева, Б. Н. Чичерина; марксистская теория Г. В. Плеханова.</p> <p>Философия истории и культуры В. С. Соловьева. Космизм. Евразийство).</p> <p>Религиозно-философская традиция в осмыслении истории и культуры.</p> <p>Ценностная концепция культурных «суперсистем» П. А. Сорокина.</p> <p>Культурологические, социокультурные и цивилизационные теории ученых советского и постсоветского периодов.</p>	9.1.1, 9.2.1, 9.2.2, 9.1.2, 9.1.3	ОК6 Знать ОК6 Уметь ОК6 Владеть ПК2 Знать ПК2 Уметь ПК2 Владеть
-----	---	---	---	--

**Распределение бюджета времени по видам занятий с учетом формы обучения**

**Форма обучения: очная, 2 семестр**

№	Контактная работа	Аудиторные учебные занятия			Самостоятельная работа
		занятия лекционного типа	лабораторные работы	практические занятия	
1.	2	1	0	1	4
2.	2	1	0	1	6
3.	3	1	0	2	6
4.	2	1	0	1	4
5.	3	2	0	1	6
6.	4	2	0	2	6
7.	3	2	0	1	12
8.	4	2	0	2	8
9.	3	2	0	1	8
10.	4	2	0	2	12

	Промежуточная аттестация				
	2	0	0	0	4
	Консультации				
	0	0	0	0	0
Итого	32	16	0	14	76

**Форма обучения: очно-заочная, 2 семестр**

№	Контактная работа	Аудиторные учебные занятия			Самостоятельная работа
		занятия лекционного типа	лабораторные работы	практические занятия	
1.	2	1	0	1	4
2.	2	1	0	1	4
3.	4	2	0	2	6
4.	2	1	0	1	4
5.	2	1	0	1	6
6.	4	2	0	2	8
7.	4	2	0	2	8
8.	4	2	0	2	8
9.	4	2	0	2	8
10.	8	4	0	4	10
	Промежуточная аттестация				
	2	0	0	0	4
	Консультации				
	0	0	0	0	0
Итого	38	18	0	18	70

**Форма обучения: заочная, 2 семестр**

№	Контактная работа	Аудиторные учебные занятия			Самостоятельная работа
		занятия лекционного типа	лабораторные работы	практические занятия	
1.	1	1	0	0	6
2.	0	0	0	0	6
3.	2	1	0	1	10
4.	0	0	0	0	6
5.	0	0	0	0	10
6.	1	0	0	1	12
7.	0	0	0	0	10
8.	2	1	0	1	10
9.	0	0	0	0	10
10.	2	1	0	1	14
	Промежуточная аттестация				
	2	0	0	0	4
	Консультации				
	0	0	0	0	0

Итого	10	4	0	4	98
-------	----	---	---	---	----

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе освоения дисциплины студенту необходимо посетить все виды занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины и выполнить контрольные задания, предлагаемые преподавателем для успешного освоения дисциплины. Также следует изучить рабочую программу дисциплины, в которой определены цели и задачи дисциплины, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения. Рассмотреть содержание тем дисциплины; взаимосвязь тем лекций и практических занятий; бюджет времени по видам занятий; оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации; критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины. Ознакомиться с методическими материалами, программно-информационным и материально техническим обеспечением дисциплины.

### Работа на лекции

Лекционные занятия включают изложение, обсуждение и разъяснение основных направлений и вопросов изучаемой дисциплины, знание которых необходимо в ходе реализации всех остальных видов занятий и в самостоятельной работе студентов. На лекциях студенты получают самые необходимые знания по изучаемой проблеме. Непременным условием для глубокого и прочного усвоения учебного материала является умение студентов сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения. Внимательное слушание лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, конспектирование их помогает усвоить материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

### Практические занятия

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с лекционным материалом, с изучения плана практических занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимым, поэтому готовясь к практическим занятиям, студенту следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. В ходе проведения практических занятий, материал, излагаемый на лекциях, закрепляется, расширяется и дополняется при подготовке сообщений, рефератов, выполнении тестовых работ. Степень освоения каждой темы определяется преподавателем в ходе обсуждения ответов студентов.

### Самостоятельная работа

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. Изучение литературы следует начинать с освоения соответствующих разделов дисциплины в учебниках, затем ознакомиться с монографиями или статьями по той тематике, которую изучает студент, и после этого – с брошюрами и статьями, содержащими материал, дающий углубленное представление о тех или иных аспектах рассматриваемой проблемы. Для расширения знаний по дисциплине студенту необходимо использовать Интернет-ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.

### Подготовка к сессии

Основными ориентирами при подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине являются конспект лекций и перечень рекомендуемой литературы. При подготовке к сессии студенту следует так организовать учебную работу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены

все практические работы. Основное в подготовке к сессии – это повторение всего материала курса, по которому необходимо пройти аттестацию. При подготовке к сессии следует весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы.

## **6. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины**

Технология оценивания компетенций фондами оценочных средств:

- формирование критериев оценивания компетенций;
- ознакомление обучающихся в ЭИОС с критериями оценивания конкретных типов оценочных средств;
- оценивание компетенций студентов с помощью оценочных средств;
- публикация результатов освоения ОПОП в личном кабинете в ЭИОС обучающегося;

### **Тест для формирования «Знать» компетенции ОК6**

Вопрос №1 . Нарративная терапия – это

*Варианты ответов:*

1. система лечебных воздействий на психику и через психику на организм человека.
2. это уравновешенные, снимающие напряжение, консультативные беседы
3. форма психотерапии, которая направлена на то, чтобы отделить человека от проблем, позволяя индивидууму экстернализировать, а не интернализировать их, а также помочь определить ценности, навыки и знания, с которыми он должен жить.

Вопрос №2 . В нарративном подходе активно используется..

*Варианты ответов:*

1. работа воображения, разговоры с воображаемыми персонажами
2. уникальные эпизоды индивидуального опыта
3. двигательное или медитативное упражнение
4. парадоксальные интенции

Вопрос №3 . Цель нарративной терапии

*Варианты ответов:*

1. прояснить, оттенить и понять жизнь
2. помочь человеку сосредоточиться на задаче, которую ставит жизнь, и успешно решить ее
3. создание вокруг клиента пространства для развития альтернативных, предпочитаемых историй, которые дадут ему возможность почувствовать себя способным повлиять на ход течения собственной жизни, стать непосредственно автором своей истории и воплотить её, привлекая «своих» людей для повышения чувства заботы и поддержки.
4. восстановление нормального контакта человека с собой, окружающими и жизнью, обретение жизненной энергии

Вопрос №4 .

Создатели нарративного подхода

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. Карл Густав Юнг
2. Майкл Уайт
3. Вильгельм Вундт
4. Джеймс Бюджентайл
5. Дэвид Эпстон
6. Карл Роджерс

Вопрос №5 . В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит(-ят)

### Варианты ответов:

1. Обыденное социальное общение
2. Эзотерика
3. Система образования
4. Традиции, обычаи, нравы

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Удовлетворительно	от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Хорошо	от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Отлично	от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

### Выполнение реферата для формирования «Уметь» компетенции ОК6

1. Символ в искусстве, науке, религии.
2. Национальные образы мира.
3. Роль предписаний и запретов в становлении культуры (на материале работ З. Фрейда).
4. Космологизм античной культуры.
5. Основные доминанты художественной культуры античности.
6. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
7. «Свое» и «чужое» в культуре.
8. Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада.
9. Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации.
10. Судьба культуры в футурологических прогнозах.
11. Игра и культура (по работам Й. Хейзинги, Г. Гессе и др. представителей игровой концепции культуры).
12. Антитеза культуры и цивилизации (концепции О. Шпенглера, Н.А. Бердяева и др.).
13. Пассионарность, этногенез и история культуры в концепции Л.Н. Гумилева.
14. Священное и мирское в античной культуре.
15. Католицизм и культура средневекового Запада.
16. Рационализм как доминанта культуры Нового времени.
17. Семья в христианской и мусульманской культурах.
18. Обряды как феномен народной культуры.
19. В.С. Соловьев о европейских влияниях в русской культуре.
20. Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада.
21. Маргинальное в культуре.
22. Культурология как самосознание культуры.
23. Диалог как принцип культуры.
24. Культ и культура. Сакральная концепция культуры.
25. Культура как организм в концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера..
26. Культура как семиосфера.
27. Сакральность культуры Древневосточных цивилизаций.
28. Космогонические мифы в культурах Древнего Востока и античности.
29. Нравственный идеал в средневековой культуре Запада (по произведениям средневековых мыслителей: Августина Блаженного, Франциска Ассизского, Петра Абеляра и др.).
30. Рыцарство как феномен культуры средневековой Европы.
31. Алхимия как феномен средневековой культуры.
32. Обратная сторона ренессансного титанизма (по книге А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
33. Влияние Реформации на развитие европейской культуры.
34. Рационализм как доминанта культуры Нового времени.
35. Анализ исторического типа культуры (по выбору: Древнего Египта, Древней Индии и т.д.).
36. Религия как форма культуры.

37. Общечеловеческие ценности в мировых религиях.
38. Народная культура в современном мире.
39. В.О. Ключевский о влиянии природных факторов на формирование ментальности русского народа.
40. Смеховая культура Древней Руси.
41. Современный мир как «глобальная деревня».
42. Техника как сущность современной цивилизации.
43. Ж. Ле Гофф о цивилизации средневекового Запада.
44. Нравственный идеал в средневековой культуре Руси.
45. Русская культура в ранних письменных источниках.
46. Сравнительно-типологический анализ русской и западноевропейской культур (по Н.Я. Данилевскому, О. Шпенглеру, В. Шубарту).
47. Бинарность русской культуры (Н.Я. Бердяев, Н.О. Лосский, Дж. Биллингтон).
48. Н.О. Лосский об особенностях русского характера.
49. Этнокультурный облик современной России.
50. Логика и ритм социокультурных процессов в книге Э. Тоффлера «Третья волна».
51. Мода как феномен культуры.
52. Internet и культура XXI века.
53. Правовая культура современной России.
54. Культура, политика, право.
55. Правовая культура в демократическом государстве.

#### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

#### Практическое задание для формирования «Владеть» компетенции ОК6

Подготовить проект по теме:

Аудиовизуальная культура и современное народное творчество (или: профессиональное творчество).

Воспитание религиозной и этнонациональной толерантности как серьезный фактор созидания культуры мира.

«Гипертекст» как феномен информационной культуры (на примере).

Динамика этнокультурных процессов региона в контексте народного творчества (на примерах). Досуг

как символический индикатор социально-культурного статуса человека.

Информационная культура молодежи: проблемы формирования и ее оценки.

Искусство примитива: проблема определения границ его существования.

Межконфессиональное взаимодействие как фактор гражданского мира и межнационального согласия.

Роль культуры в формировании гражданского общества.

Место права в иерархии социокультурных ценностей.

Молодежная досуговая субкультура: факторы формирования, жизненные ценности.

Музыкальный фольклор и певческие традиции сибиряков.

Нравственные ценности россиян (на примерах) в эпоху переходного периода.

Народное изобразительное и декоративно-прикладное искусство как отражение менталитета народа в народном зодчестве.

Особенности цветового восприятия предмета (на примерах) у юношей и девушек в современный период времени.

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов
Удовлетворительно	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
Хорошо	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Отлично	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий

### Тест для формирования «Знать» компетенции ПК2

Вопрос №1 .

Словесное (вербальное) обращение верующего человека к объекту веры:

*Варианты ответов:*

1. обряд
2. молитва
3. священное писание
4. песнопение

Вопрос №2 .

Религиозная община, отделившаяся от основной, господствующей церкви, имеющая свое учение и практику – это:

*Варианты ответов:*

1. деноминация
2. церковь
3. конфессия
4. секта

Вопрос №3 .

Совокупность, группа богов, принадлежащих какой-либо одной религии:

*Варианты ответов:*

1. церковь
2. пантеон
3. религиозная группа
4. конфессия

Вопрос №4 .

Совокупность знаний, излагающих или истолковывающих какого-либо религиозного учения, запечатленная в сакральных текстах:

*Варианты ответов:*

1. философия религии
2. эсхатология
3. теология
4. теодицея

Вопрос №5 .

Религиозно-философская доктрина, в основе имеющая оправдание бытия Бога как абсолютном добре:

*Варианты ответов:*

1. монадология
2. эсхатология
3. теология
4. теодицея

### **Критерии оценки выполнения задания**

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Удовлетворительно	от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Хорошо	от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Отлично	от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

### **Выполнение реферата для формирования «Уметь» компетенции ПК2**

1. Наука Древней Греции и Древнего Рима: общие черты и особенности.
2. Христианство в культуре Древнего Рима.
3. Влияние конфуцианство на традиции и быт древних китайцев.
4. Место древнеиндийской литературы в мировой культуре.
5. Развитие письменности и литературы в культуре Древней Месопотамии.
6. Протест против смерти как культурная доминанта культуры Древнего Египта.
7. Экономика и культура. Меценатство и его роль в развитии культуры.
8. Национальное, общечеловеческое и космополитическое в культуре.
9. Феномен маргинальности в культуре.
10. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.
11. Отечественная культурологическая мысль.
12. Культура и цивилизация.
13. Массовая и элитарная культура.
14. Особенности молодежной субкультуры в современной России.
15. Культурная ситуация XX века.
16. Культурологическая мысль России прошлого и настоящего.
17. Культура как система.
18. Функции культуры в социальной жизни.
19. Основные культурологические школы XX века.

20. Римское право и его роль в развитии европейского общества.
21. Европейский авангард: особенности художественной картины мира.
22. Идея синтеза искусств в философских и художественных исканиях начала XX века.
23. Утопический образ мира в культуре русского авангарда.
24. Миф в системе советской художественной культуры (на примере архитектуры, живописи, кинематографа – по выбору).
25. Институты художественной культуры в постсоветской России: специфика функционирования.

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

### Практическое задание для формирования «Владеть» компетенции ПК2

- Массовый человек и массовая культура XX века.
- Европейское искусство XX — XXI века: традиции и новаторство.
- Кризис современной культуры.
- Современная универсализация в культуре.
- Глобализм в современной культуре.
- Новые виды культуры в современном обществе (дизайн, техника).
- Роль науки и техники в современной культуре.
- Интернет и новые тенденции культуры.
- Мораль и нравственность современности.
- Современная культура: конец культуры или ...?
- Интернет — средство культуры?

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

Неудовлетворительно	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов
Удовлетворительно	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
Хорошо	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Отлично	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий

### **Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### *Тема 1. Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет*

1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
2. Структура и функции культурологии.
3. Культурология в системе гуманитарного знания.
4. Культурная динамика. Зарождение и формы распространение культуры.
5. Культурные реформы и революции.
6. Общие и уникальные черты культуры.
7. Культурные универсалии.
8. Агенты и институты культуры.
9. Доминирующая культура.
10. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.
11. Особенности сельской и городской культуры.
12. Культурные нормы и их соблюдение. Классификация культурных норм.
13. Нормативные конфликты.
14. Формы и механизмы приобщения к культуре. Агенты и институты социализации.
15. Определение и состав культуры.
16. Культура и цивилизация. Критерии цивилизации.

#### *Тема 2. Культура и религия*

17. Культурология как наука и учебная дисциплина.
18. Структура и функции культурологии.
19. Культурология в системе гуманитарного знания.
20. Определение и состав культуры.
21. Культура и цивилизация.
22. Критерии цивилизации.
23. «Миф» как форма культуры.
24. Культура и религия.
25. Особенности языческой и иудейской, христианской, исламской культур.

#### *Тема 3. Основные подходы к культуре и ее истории*

26. Культурная динамика.
27. Зарождение и формы распространение культуры.
28. Культурные реформы и революции.
29. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.
30. Особенности сельской и городской культуры.
31. Культурные нормы и их соблюдение.
32. Классификация культурных норм.
33. Нормативные конфликты.
34. Формы и механизмы приобщения к культуре.
35. Агенты и институты социализации.
36. «Восток», «Запад» и «Россия»: общее и особенное в культуре.

37. Восточный и западный типы культуры. Характерные черты.

#### *Тема 4. Культура Древнего мира*

38. «Миф» как форма культуры.

39. Культура и религия.

40. Особенности языческой и иудейской, христианской, исламской культур

41. Общая характеристика «первобытной культуры».

42. Античная культура.

43. Культуры Древних цивилизаций.

44. «Дионис» и «Аполлон».

45. «Миф» и «Логос».

46. «Греция» и «Рим».

#### *Тема 5. Культура Средневековья*

47. Роль схоластики, реализма и номинализма в философии и культуре.

48. Университет как принцип и специфически европейская система образования.

49. Книгопечатание и литература.

50. Библия и культура.

51. Живопись Средневековья.

52. Икона как воплощение средневековой картины мира.

53. Архитектура Средневековья.

54. Музыка. Литургия.

55. Менестрели и трубадуры.

56. Театр как синтез искусств. Техника.

57. Провиденциализм. Эсхатологизм. Теоцентризм и антропоцентризм.

58. «Двухсобытийность» модели мира.

59. Символизм. Спиритуализм. Дидактизм. Традиционализм.

60. Каноничность. Рефлексивность. Историзм. Анонимность.

61. Официальная, куртуазная и карнавальная культура.

62. Культура арабо-мусульманского мира.

63. Особенности художественной культуры Византии.

#### *Тема 6. Культура эпохи Возрождения*

64. Культура эпохи Возрождения.

65. Титаны эпохи Возрождения.

66. Литература эпохи Возрождения.

67. Театр и драматургия эпохи Возрождения.

68. Развитие научной мысли эпохи Возрождения.

69. Быт и нравы в эпоху Возрождения.

#### *Тема 7. Культура Нового времени*

70. Культура Европы Нового времени.

71. Барокко как специфический тип культуры (архитектура, скульптура, живопись).

72. Классицизм как тип культуры XVII века.

73. Театр классицизма.

74. Особенности искусства европейского Просвещения.

75. Развитие художественных стилей XVII века.

76. Развитие художественных стилей XVIII века.

77. Развитие художественных стилей XIX века.

#### *Тема 8. Культура XX века*

78. Искусство модернизма: основные стили и направления.

79. Основные тенденции развития современной культуры.

80. Постмодерн как феномен культуры XX века.

81. Кубизм и его представители в изобразительном искусстве.

82. Футуризм и его проявления в литературе и искусстве.

83. Экспрессионизм как одно из направлений модернизма.
84. Основные черты сюрреализма.
85. Поп-арт и его проявления в искусстве XX века.
86. Основные черты постмодернизма.
87. Постмодернизм как альтернатива культурному наследию прошлого и настоящего.
88. Проблема «абсолютной свободы» в искусстве и ее трактовка постмодернистами.
89. Абсолютизация «новизны» в постмодернизме.

*Тема 9. Актуальные проблемы современной культуры*

90. Культурология как наука и учебная дисциплина.
91. Структура и функции культурологии.
92. Культурология в системе гуманитарного знания.
93. Модернизация. Культурная экспансия и глобализация культуры.
94. Культура и глобальные проблемы современности
95. Основные тенденции развития современной культуры.
96. Постмодерн как феномен культуры XX века.
97. Культура Европы XX века

*Тема 10. Специфика отечественной теории и истории культуры*

98. Место и роль России в мировой культуре.
99. Особенности российской культуры в постсоветский период.
100. Своеобразие отечественной культуры советской эпохи.
101. «Восток», «Запад» и «Россия»: общее и особенное в культуре.
102. Специфика отечественной культуры. Русский культурный архетип.
103. Культура Руси IX – XIII веков.
104. Культура Московской Руси XIV-XVII веков.
105. Культурные преобразования в России XVIII века.
106. Культура России в начале XX века. «Серебряный век» в русском искусстве.
107. Культура России XIX века. «Золотой век» русской культуры.

**Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины**

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/Незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

## 7. Ресурсное обеспечение дисциплины

Лицензионное программно-информационное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)</li> <li>2. Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)</li> <li>3. Google Chrome (свободно-распространяемое программное обеспечение)</li> <li>4. Браузер Спутник (свободно-распространяемое программное обеспечение отечественного производства)</li> <li>5. Kaspersky Endpoint Security (лицензионное программное обеспечение)</li> <li>6. «Антиплагиат.ВУЗ» (лицензионное программное обеспечение)</li> </ol>
Современные профессиональные базы данных	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)</li> <li>2. <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a> (ресурсы открытого доступа)</li> </ol>
Информационные справочные системы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)</li> <li>2. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)</li> <li>3. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)</li> <li>4. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)</li> </ol>
Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</li> <li>2. <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a> - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)</li> </ol>
Материально-техническое обеспечение	<p>Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.</p>

## 8. Учебно-методические материалы

№	Автор	Название	Издательство	Год издания	Вид издания	Кол-во в библиотеке	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
9.1 Основная литература								
9.1.1	Багновская Н.М.	Культурология	Дашков и К	2019	учебник	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85222.html">http://www.iprbookshop.ru/85222.html</a>	по логину и паролю
9.1.2	Штуден Л.Л. Макарова Н.И.	Культурология	Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ»	2016	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87125.html">http://www.iprbookshop.ru/87125.html</a>	по логину и паролю
9.1.3	Васильева Л.М.	Культурология	Северо-Кавказский федеральный университет	2014	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/62949.html">http://www.iprbookshop.ru/62949.html</a>	по логину и паролю

9.2 Дополнительная литература								
9.2.1	Борзова Е.П.	Сравнительная культурология. Том 1	Издательство СПбКО	2013	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/12796.html">http://www.iprbookshop.ru/12796.html</a>	по логину и паролю
9.2.2	Борзова Е.П.	Сравнительная культурология. Том 2	Издательство СПбКО	2013	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/25461.html">http://www.iprbookshop.ru/25461.html</a>	по логину и паролю

## **9. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В МФЮА созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в МФЮА созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в университете комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте университета (<http://www.mfua.ru/sveden/objects/#objects>).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия:

- для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске);
- внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание);
- разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет:

- использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения;
- регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений;
- обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой МФЮА по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по

зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;

в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию МФЮА для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться;

педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;

действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются;

печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается;

обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;

предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Год начала подготовки студентов - 2017