

Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования  
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»  
Информация о владельце:  
ФИО: Забелин Алексей Григорьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.03.2023 21:20:08  
Уникальный программный ключ:  
672b4d4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfdbc652d927620ac07f8fdabb79  
Рассмотрено и одобрено на заседании  
учебно-методического совета

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор

 О.А. Минаева  
личная подпись      инициалы, фамилия

« 14 »      марта      2022 г.

Протокол № 7 от 14.03.2022

Председатель совета



Г.С. Горшков

инициалы, фамилия

личная подпись

канд. культурологии Зобков Юрий Сергеевич

(уч. звание, степень, ФИО авторов программы)

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Культурология

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки (специальность): 40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности

(код, наименование без кавычек)

ОПОП: Уголовно-правовая

(наименование)

Форма освоения ОПОП: очная, очно-заочная, заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Общая трудоемкость: 2 (з.е.)

Всего учебных часов: 72 (ак. час.)

Формы промежуточной аттестации	СЕМЕСТР		
	очная	очно-заочная	заочная
Зачет	2	2	2

Москва 2022 г.

Год начала подготовки студентов - 2022

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины	формирование личности студента через представление о культурологии как науке, изучающей сущность и структуру культуры, знакомство с основными разделами и методами культурологии, историей культурологических учений, актуальными проблемами современной культуры.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование необходимого минимума теоретических знаний о сущности культуры, ее структуре, функциях, механизмах и исторических культурных типах;</li> <li>- формирование способности к пониманию и уважению этнических культур, толерантного отношения к представителям других культур; обогащение духовного мира студента, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению наследия мировой и отечественной культуры;</li> <li>- ориентация в мире культурных знаков и символов;</li> <li>- приобретение студентами культурологических знаний и навыков анализа явлений культурной жизни, типов культур, межкультурной коммуникации, включая инновационные процессы.</li> </ul>

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок 1 «Дисциплины (модули)»	
Дисциплины и практики, знания и умения по которым необходимы как "входные" при изучении данной дисциплины	Основы духовно-нравственного образования Основы современной культуры и этики Психология и педагогика
Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее	Социология

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.  
Степень сформированности компетенций**

Индикатор	Название	Планируемые результаты обучения	ФОС
УК5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
УК-5.1	Знать: важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	Имеет представления о важнейших идеологических и ценностных системах, сформировавшиеся в ходе исторического развития	Тест
УК-5.2	Уметь: выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп	Должен уметь выстраивать профессиональное взаимодействие с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп	Коллоквиум

УК-5.3	Владеть: навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	Должен владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	Выполнение реферата
--------	---	---	---------------------

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### Тематический план дисциплины

№	Название темы	Содержание	Литература	Индикаторы
1.	Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет	Предмет, методы и задачи культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологи. Функции культуры. Типология культур. Многоуровневость культуры. Срединная культура. Маргинальные культуры. Субкультуры. Контркультуры. Материальная и духовная культуры. Мировая и локальная культуры. Массовая и элитарная культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество.	9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3, 9.2.3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

2.	Культура и религия	<p>«Культура» и «религия»: общее и особенное.  Основные подходы к изучению религии и к оценке ее места и роли в духовной и социальной практике.  Религия как ценностный фундамент культуры.  Архаические духовные практики.  Древние политеистические религии (религии Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, Древней Руси...).</p> <p>Проблема типологии религий. Племенные, этнические, национальные, государственные, мировые религии.  Роль мировых религий в мировой истории и культуре.  Буддизм, его основные положения и отличия от индуизма.  Христианство, его основные положения и отличия от иудаизма.  Ислам, его основные положения и отличия от христианства.</p>	9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3, 9.2.3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3.	Основные подходы к культуре и ее истории	<p>История культуры: предмет и задачи.  Представление об основных парадигмах истории мировой культуры.  Монистический подход к истории и теории культуры.  Школы и направления в культурологии.  Христианская моно-парадигма мировой истории А. Августина, формационная модель К. Маркса, философия истории Г. В. Ф. Гегеля, закон «трех стадий» О. Конта, «три ступени» человеческой истории по Л. Г. Моргану, концепция «осевого времени» К. Ясперса, теория круговорота цивилизаций Дж. Вико, учение о культурно-исторических типах Н. Я. Данилевского, концепция цивилизаций (и трех фаз в их жизни) К. Н. Леонтьева, теория культур -«организмов» О. Шпенглера, концепция «Вызовов - Ответов» А. Дж. Тойнби и др.  Проблема периодизации истории культуры, критерии и примеры периодизации с точки зрения представителей различных подходов (хронологический, формационный, религиозный, археологический, «осевой», художественно-стилевой; теории модернизации и др.).  Традиционная парадигма культурно-исторического процесса.  Логика, хронологические, территориальные и ценностные пределы эпох.</p>	9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3, 9.2.3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

4.	Культура Древнего мира	<p>«Древнейшая культура»: понятие и пределы. «Антропогенез», «социогенез» и «культурогенез». Проблема периодизации «доисторической» «первобытной» культуры. «Палеолит» как «предкультурная» эпоха. Проявление зачатков культуры в эпоху «мезолита».</p> <p>Культурные феномены в эпоху «неолита». Представление о «палеолитической революции» и «неолитической революции». Классификация мифов.</p> <p>Древнейшие религиозно-культурные практики. Основные феномены культуры «каменного века», ее архетипы, дописьменный и синкретичный характер.</p> <p>«Культура Древнего мира» - «Древние цивилизации»: понятия и пределы. Общие черты культур Древнего Востока. Влияние цивилизаций Древнего Востока на мировую культуру в целом и культуры отдельных регионов в частности.</p> <p>«Древние цивилизации» и «Античность»: соотношение понятий. Образ «античного мира» в современных историко-культурных исследованиях. «Греческое чудо» как культурологическая проблема. Периодизация культур Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p>Главные черты и архетипы античности. «Дионис» и «Аполлон». «Миф» и «Логос». «Греция» и «Рим». Эллинизм и его место в истории культуры.</p>	9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3, 9.2.3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
----	------------------------	--	---	----------------------------

5.	Культура Средневековья	<p>«Средние века». Критика взгляда на Средневековье как на «темные века». Вклад средневековой культуры в культуру мировую.</p> <p>Дисциплинарная структура познания и особая модель академической науки.</p> <p>Роль схоластики, реализма и номинализма в философии и культуре. Университет как принцип и специфически европейская система образования.</p> <p>Рецепция римского права, обычное право и каноническое право как факторы формирования западной правовой культуры.</p> <p>Книгопечатание и литература. Библия и культура. Живопись.</p> <p>Икона как воплощение средневековой картины мира. Архитектура. Музыка. Литургия. Менестрели и трубадуры. Театр как синтез искусств. Техника. Провиденциализм. Эсхатологизм.</p> <p>Теоцентризм и антропоцентризм.</p> <p>«Двухсобытийность» модели мира. Символизм. Спиритуализм. Дидактизм. Традиционализм. Каноничность. Рефлексивность. Историзм. Анонимность. Официальная, куртуазная и карнавальная культура. Культура арабо-мусульманского мира. Особенности художественной культуры Византии.</p>	9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3, 9.2.3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
6.	Культура эпохи Возрождения	<p>Культура Возрождения. «Реформация» и «Контрреформация» в истории Европы.</p> <p>Протестантизм и «буржуазная культура».</p> <p>Гуманизм как идейная основа Возрождения. Идеи эволюции гуманизма. Гуманистическое рассмотрение человека как абсолютной самостоятельной ценности. Обратная сторона титанизма. Замена принципа провиденциализма принципом человеческой активности. Основные этапы развития искусства эпохи Возрождения.</p> <p>Развитие науки, литературы, архитектуры, живописи, скульптуры в эпоху Ренессанса. Театра эпохи Возрождения. Кризис гуманизма. «О достоинстве человека» (Пико делла Мирандола)- «Государь» (Макиавелли). Искусство Ренессанса и современность. Реформация и зарождение основ культуры Нового времени.</p>	9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3, 9.2.3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
7.	Культура Нового времени	<p>Культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Характерные черты европейской культуры Нового времени. Характеристика важнейших художественных стилей Нового времени.</p> <p>Формирование «децентрализованного» типа художественной культуры. Кризисные явления в культуре конца XIX в и поиски новых парадигм.</p>	9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3, 9.2.3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

8.	Культура XX века	<p>Художественные системы и философские основы «модернизма» и «постмодернизма».</p> <p>Теоретические основы постмодернизма (концепции Ж. Бодрийера, Ж.-Ф. Лиотара, П. Слотердийка и др.).</p> <p>Характерные черты постмодернизма. Истоки постклассической философской парадигмы (парадигм) культуры.</p> <p>Характерные черты философии культуры XX в.</p> <p>Проблемы межкультурной коммуникации: «глобальная культура», «мультикультурализм» и «диалогика» культур. «Восток» в истории западной культуры XX - XXI вв.</p> <p>Постмодерн и неоязычество. Культурные альтернативы: футурология культуры III тысячелетия.</p>	9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3, 9.2.3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
9.	Актуальные проблемы современной культуры	<p>Распространение влияния культуры западного типа на страны Азии, Америки, Австралии, Новой Зеландии.</p> <p>Основные тенденции и характерные черты культуры XX - XXI вв.</p> <p>Глобализм и антиглобализм. «Человечность» и «дегуманизация» культуры.</p> <p>Традиционная «гуманитарная» и «научно-техническая» («техногенная») культуры (НТР и культура).</p> <p>«Общечеловеческая» («мировая») и национальные («локальные») культуры. «Рационалистическая» и «иррационалистическая» культуры.</p> <p>«Оптимистическая» и «пессимистическая» культуры. «Элитарная» и «массовая» культуры.</p> <p>Попытки отказа от преемственности в культуре, создания «новых» (нетрадиционных) и конструирование «синтетических» искусств.</p>	9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3, 9.2.3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

10.	<p>Специфика отечественной теории и истории культуры</p>	<p>Проблемы осмысления особенностей отечественной культурологической мысли и истории культуры России.</p> <p>Целостность и многообразие, дискретность и преемственность истории отечественной культуры и цивилизации.</p> <p>Периодизация отечественной культуры и основные параметры каждого периода.</p> <p>Предыстория русской культуры (культурогенез и дохристианская культура восточных славян).</p> <p>Культура Киевской Руси.</p> <p>Культура русских земель в период раздробленности.</p> <p>Культура Московского царства.</p> <p>Культура Петербургской империи.</p> <p>Культура переходного (постцарского) периода.</p> <p>Советская культура.</p> <p>Культура переходного (постсоветского) периода (от СССР к РФ).</p> <p>Общие черты русской культуры.</p> <p>Культурологическая мысль России как форма национального самосознания. «Философические письма» П. Я. Чаадаева.</p> <p>Славянофилы.</p> <p>Учение о культурно-исторических типах Н. Я. Данилевского и концепция К. Н. Леонтьева.</p> <p>Цивилизационные концепции С. М. Соловьева, Б. Н. Чичерина; марксистская теория Г. В. Плеханова.</p> <p>Философия истории и культуры В. С. Соловьева. Космизм. Евразийство).</p> <p>Религиозно-философская традиция в осмыслении истории и культуры.</p> <p>Ценностная концепция культурных «суперсистем» П. А. Сорокина.</p> <p>Культурологические, социокультурные и цивилизационные теории ученых советского и постсоветского периодов.</p>	<p>9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3, 9.2.3</p>	<p>УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3</p>
-----	--	--	---	-------------------------------------

**Распределение бюджета времени по видам занятий с учетом формы обучения**

**Форма обучения: очная, 2 семестр**

№	Контактная работа	Аудиторные учебные занятия			Самостоятельная работа
		занятия лекционного типа	лабораторные работы	практические занятия	
1.	2	1	0	1	2
2.	2	1	0	1	2
3.	2	1	0	1	2
4.	4	2	0	2	4
5.	3	2	0	1	4
6.	3	2	0	1	4
7.	2	1	0	1	4
8.	4	2	0	2	4



9.	4	2	0	2	4
10.	4	2	0	2	6
	Промежуточная аттестация				
	2	0	0	0	4
	Консультации				
	0	0	0	0	0
<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>40</b>

**Форма обучения: очно-заочная, 2 семестр**

№	Контактная работа	Аудиторные учебные занятия			Самостоятельная работа
		занятия лекционного типа	лабораторные работы	практические занятия	
1.	2	1	0	1	2
2.	2	1	0	1	2
3.	3	2	0	1	2
4.	3	2	0	1	2
5.	4	2	0	2	4
6.	4	2	0	2	4
7.	4	2	0	2	4
8.	4	2	0	2	4
9.	4	2	0	2	4
10.	4	2	0	2	4
	Промежуточная аттестация				
	2	0	0	0	4
	Консультации				
	0	0	0	0	0
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>36</b>

**Форма обучения: заочная, 2 семестр**

№	Контактная работа	Аудиторные учебные занятия			Самостоятельная работа
		занятия лекционного типа	лабораторные работы	практические занятия	
1.	1.5	1	0	0.5	4
2.	0.5	0	0	0.5	4
3.	0.5	0	0	0.5	4
4.	0.5	0	0	0.5	4
5.	1	0	0	1	6
6.	2	1	0	1	6
7.	1	0	0	1	6
8.	1	0	0	1	6
9.	2	1	0	1	6
10.	2	1	0	1	8
	Промежуточная аттестация				
	2	0	0	0	4

	Консультации				
	0	0	0	0	0
Итого	14	4	0	8	58

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо посетить все виды занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины и выполнить контрольные задания, предлагаемые преподавателем для успешного освоения дисциплины. Также следует изучить рабочую программу дисциплины, в которой определены цели и задачи дисциплины, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения. Рассмотреть содержание тем дисциплины; взаимосвязь тем лекций и практических занятий; бюджет времени по видам занятий; оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации; критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины. Ознакомиться с методическими материалами, программно-информационным и материально техническим обеспечением дисциплины.

### Работа на лекции

Лекционные занятия включают изложение, обсуждение и разъяснение основных направлений и вопросов изучаемой дисциплины, знание которых необходимо в ходе реализации всех остальных видов занятий и в самостоятельной работе обучающегося. На лекциях обучающиеся получают самые необходимые знания по изучаемой проблеме. Непременным условием для глубокого и прочного усвоения учебного материала является умение обучающихся сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения. Внимательное слушание лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, конспектирование их помогает усвоить материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

### Практические занятия

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с лекционным материалом, с изучения плана практических занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимым, поэтому готовясь к практическим занятиям, обучающемуся следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. В ходе проведения практических занятий, материал, излагаемый на лекциях, закрепляется, расширяется и дополняется при подготовке сообщений, рефератов, выполнении тестовых работ. Степень освоения каждой темы определяется преподавателем в ходе обсуждения ответов обучающихся.

### Самостоятельная работа

Обучающийся в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа обучающихся играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих обучающихся к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. Изучение литературы следует начинать с освоения соответствующих разделов дисциплины в учебниках, затем ознакомиться с монографиями или статьями по той тематике, которую изучает обучающийся, и после этого – с брошюрами и статьями, содержащими материал, дающий углубленное представление о тех или иных аспектах рассматриваемой проблемы. Для расширения знаний по дисциплине обучающемуся необходимо использовать Интернет-ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.

## Подготовка к сессии

Основными ориентирами при подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине являются конспект лекций и перечень рекомендуемой литературы. При подготовке к сессии обучающемуся следует так организовать учебную работу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все практические работы. Основное в подготовке к сессии – это повторение всего материала курса, по которому необходимо пройти аттестацию. При подготовке к сессии следует весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы.

## **6. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины**

Технология оценивания компетенций фондами оценочных средств:

- формирование критериев оценивания компетенций;
- ознакомление обучающихся в ЭИОС с критериями оценивания конкретных типов оценочных средств;
- оценивание компетенций студентов с помощью оценочных средств;
- публикация результатов освоения ОПОП в личном кабинете в ЭИОС обучающегося;

### **Тест для формирования «УК-5.1»**

Вопрос №1 . Нарративная терапия – это

*Варианты ответов:*

1. система лечебных воздействий на психику и через психику на организм человека.
2. это уравновешенные, снимающие напряжение, консультативные беседы
3. форма психотерапии, которая направлена на то, чтобы отделить человека от проблем, позволяя индивидууму экстернализировать, а не интернализировать их, а также помочь определить ценности, навыки и знания, с которыми он должен жить.

Вопрос №2 . В нарративном подходе активно используется..

*Варианты ответов:*

1. работа воображения, разговоры с воображаемыми персонажами
2. уникальные эпизоды индивидуального опыта
3. двигательное или медитативное упражнение
4. парадоксальные интенции

Вопрос №3 . Цель нарративной терапии

*Варианты ответов:*

1. прояснить, оттенить и понять жизнь
2. помочь человеку сосредоточиться на задаче, которую ставит жизнь, и успешно решить ее
3. создание вокруг клиента пространства для развития альтернативных, предпочитаемых историй, которые дадут ему возможность почувствовать себя способным повлиять на ход течения собственной жизни, стать непосредственно автором своей истории и воплотить её, привлекая «своих» людей для повышения чувства заботы и поддержки.
4. восстановление нормального контакта человека с собой, окружающими и жизнью, обретение жизненной энергии

Вопрос №4 .

Создатели нарративного подхода

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

1. Карл Густав Юнг
2. Майкл Уайт
3. Вильгельм Вундт
4. Джеймс Бюджентайль

5. Дэвид Эпстон
6. Карл Роджерс

Вопрос №5 . В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит(-ят)

Варианты ответов:

1. Обыденное социальное общение
2. Эзотерика
3. Система образования
4. Традиции, обычаи, нравы

#### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Удовлетворительно	от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Хорошо	от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Отлично	от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

#### Коллоквиум для формирования «УК-5.2»

1. Становление культурологии как научной дисциплины.
2. Основные категории и понятия культурологии.
3. Основные зарубежные культурологические теории (XX век).
4. Русская культурологическая мысль до революции 1917 г.
5. Отечественная культурология советского и постсоветского периода.
6. Типология и история культур
7. Русская средневековая культура.
8. Европейская культура Возрождения и раннего Нового времени.
9. Современная культура.

#### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы
Удовлетворительно	Дан неполный и недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые обучающийся затрудняется исправить самостоятельно

Хорошо	Дан полный, но недостаточно развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя
Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа

### Коллоквиум для формирования «УК-5.2»

1. Мифология, религия, искусство и наука как основополагающие формы духовной культуры.
2. Культурные коды, язык и символы культуры.
3. Культура как фактор социальной регуляции: обычаи, нормы, ценности, смыслы, знание.
4. Личность и культура. Формы и механизмы приобщения к культуре.
5. Социальные институты как способ организации культуры. Роль государства в развитии культуры.
6. Письменность и научные знания в древневосточных культурах.
7. Античный театр и литература.
8. Развитие античной архитектуры и скульптуры.
9. Особенности древнеримской цивилизации и культуры.

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы
Удовлетворительно	Дан неполный и недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые обучающийся затрудняется исправить самостоятельно
Хорошо	Дан полный, но недостаточно развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя

Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа
---------	--

### Выполнение реферата для формирования «УК-5.3»

1. Символ в искусстве, науке, религии.
2. Национальные образы мира.
3. Роль предписаний и запретов в становлении культуры (на материале работ З. Фрейда).
4. Космологизм античной культуры.
5. Основные доминанты художественной культуры античности.
6. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
7. «Свое» и «чужое» в культуре.
8. Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада.
9. Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации.
10. Судьба культуры в футурологических прогнозах.
11. Игра и культура (по работам Й. Хейзинги, Г. Гессе и др. представителей игровой концепции культуры).
12. Антитеза культуры и цивилизации (концепции О. Шпенглера, Н.А. Бердяева и др.).
13. Пассионарность, этногенез и история культуры в концепции Л.Н. Гумилева.
14. Священное и мирское в античной культуре.
15. Католицизм и культура средневекового Запада.
16. Рационализм как доминанта культуры Нового времени.
17. Семья в христианской и мусульманской культурах.
18. Обряды как феномен народной культуры.
19. В.С. Соловьев о европейских влияниях в русской культуре.
20. Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада.
21. Маргинальное в культуре.
22. Культурология как самосознание культуры.
23. Диалог как принцип культуры.
24. Культ и культура. Сакральная концепция культуры.
25. Культура как организм в концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера..
26. Культура как семиосфера.
27. Сакральность культуры Древневосточных цивилизаций.
28. Космогонические мифы в культурах Древнего Востока и античности.
29. Нравственный идеал в средневековой культуре Запада (по произведениям средневековых мыслителей: Августина Блаженного, Франциска Ассизского, Петра Абеляра и др.).
30. Рыцарство как феномен культуры средневековой Европы.
31. Алхимия как феномен средневековой культуры.
32. Обратная сторона ренессансного титанизма (по книге А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
33. Влияние Реформации на развитие европейской культуры.
34. Рационализм как доминанта культуры Нового времени.
35. Анализ исторического типа культуры (по выбору: Древнего Египта, Древней Индии и т.д.).
36. Религия как форма культуры.
37. Общечеловеческие ценности в мировых религиях.
38. Народная культура в современном мире.
39. В.О. Ключевский о влиянии природных факторов на формирование ментальности русского народа.
40. Смеховая культура Древней Руси.
41. Современный мир как «глобальная деревня».
42. Техника как сущность современной цивилизации.
43. Ж. Ле Гофф о цивилизации средневекового Запада.

44. Нравственный идеал в средневековой культуре Руси.
45. Русская культура в ранних письменных источниках.
46. Сравнительно-типологический анализ русской и западноевропейской культур (по Н.Я. Данилевскому, О. Шпенглеру, В. Шубарту).
47. Бинарность русской культуры (Н.Я. Бердяев, Н.О. Лосский, Дж. Биллингтон).
48. Н.О. Лосский об особенностях русского характера.
49. Этнокультурный облик современной России.
50. Логика и ритм социокультурных процессов в книге Э. Тоффлера «Третья волна».
51. Мода как феномен культуры.
52. Internet и культура XXI века.
53. Правовая культура современной России.
54. Культура, политика, право.
55. Правовая культура в демократическом государстве.

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

### Выполнение реферата для формирования «УК-5.3»

1. Наука Древней Греции и Древнего Рима: общие черты и особенности.
2. Христианство в культуре Древнего Рима.
3. Влияние конфуцианства на традиции и быт древних китайцев.
4. Место древнеиндийской литературы в мировой культуре.
5. Развитие письменности и литературы в культуре Древней Месопотамии.
6. Протест против смерти как культурная доминанта культуры Древнего Египта.
7. Экономика и культура. Меценатство и его роль в развитии культуры.
8. Национальное, общечеловеческое и космополитическое в культуре.
9. Феномен маргинальности в культуре.
10. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.
11. Отечественная культурологическая мысль.
12. Культура и цивилизация.
13. Массовая и элитарная культура.
14. Особенности молодежной субкультуры в современной России.
15. Культурная ситуация XX века.

16. Культурологическая мысль России прошлого и настоящего.
17. Культура как система.
18. Функции культуры в социальной жизни.
19. Основные культурологические школы XX века.
20. Римское право и его роль в развитии европейского общества.
21. Европейский авангард: особенности художественной картины мира.
22. Идея синтеза искусств в философских и художественных исканиях начала XX века.
23. Утопический образ мира в культуре русского авангарда.
24. Миф в системе советской художественной культуры (на примере архитектуры, живописи, кинематографа – по выбору).
25. Институты художественной культуры в постсоветской России: специфика функционирования.

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

### Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### Тема 1. Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет

1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
2. Структура и функции культурологии. Культурология в системе гуманитарного знания.
3. Определение и состав культуры.
4. Культура и цивилизация. Критерии цивилизации.
5. Общие и уникальные черты культуры. Культурные универсалии. Агенты и институты культуры.
6. Культурная динамика. Зарождение и формы распространение культуры. Культурные реформы и революции.
7. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.
8. Особенности сельской и городской культуры.
9. Культурные нормы и их соблюдение.
10. Классификация культурных норм. Нормативные конфликты.
11. Формы и механизмы приобщения к культуре. Агенты и институты социализации.
12. Виды культуры. Доминирующая культура.
13. Субкультура и контркультура.

#### Тема 2. Культура и религия



14. Определение и состав культуры. Культура и цивилизация. Критерии цивилизации.
15. Общие и уникальные черты культуры. Культурные универсалии. Агенты и институты культуры.
16. «Миф» как форма культуры. Культура и религия. Особенности языческой и иудейской, христианской, исламской культур
17. Формы и механизмы приобщения к культуре. Агенты и институты социализации.
18. Культурные нормы и их соблюдение. Классификация культурных норм. Нормативные конфликты.

#### *Тема 3. Основные подходы к культуре и ее истории*

19. Культурология как наука и учебная дисциплина. Структура и функции культурологии. Культурология в системе гуманитарного знания.
20. Определение и состав культуры. Культура и цивилизация. Критерии цивилизации.
21. Культурные нормы и их соблюдение. Классификация культурных норм. Нормативные конфликты.
22. Культурная динамика. Зарождение и формы распространение культуры. Культурные реформы и революции.
23. «Восток», «Запад» и «Россия»: общее и особенное в культуре.
24. Восточный и западный типы культуры. Характерные черты.

#### *Тема 4. Культура Древнего мира*

25. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры Особенности сельской и городской культуры.
26. Культуры Древних цивилизаций.
27. Общая характеристика «первобытной культуры».
28. «Миф» как форма культуры. Культура и религия. Особенности языческой и иудейской, христианской, исламской культур
29. Античная культура.

#### *Тема 5. Культура Средневековья*

30. Европейская культура эпохи Средневековья.
31. Христианская концепция человека в эпоху Средневековья.
32. Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
33. Университеты как центры культуры Средневековья.
34. Культура арабо-мусульманского мира.
35. Особенности художественной культуры Византии.

#### *Тема 6. Культура эпохи Возрождения*

36. Культура эпохи Возрождения.
37. Титаны эпохи Возрождения.
38. Литература эпохи Возрождения.
39. Театр и драматургия эпохи Возрождения.
40. Развитие научной мысли эпохи Возрождения.
41. Быт и нравы в эпоху Возрождения.

#### *Тема 7. Культура Нового времени*

42. Культура Европы Нового времени.
43. Барокко как специфический тип культуры (архитектура, скульптура, живопись).
44. Классицизм как тип культуры XVII века.
45. Театр классицизма.
46. Особенности искусства европейского Просвещения.
47. Развитие художественных стилей XVII века.
48. Развитие художественных стилей XVIII века.
49. Развитие художественных стилей XIX века.

#### *Тема 8. Культура XX века*

50. Искусство модернизма: основные стили и направления.

51. Основные тенденции развития современной культуры. Постмодерн как феномен культуры XX века.
52. Кубизм и его представители в изобразительном искусстве.
53. Футуризм и его проявления в литературе и искусстве.
54. Экспрессионизм как одно из направлений модернизма.
55. Основные черты сюрреализма.
56. Поп-арт и его проявления в искусстве XX века.
57. Основные черты постмодернизма.
58. Постмодернизм как альтернатива культурному наследию прошлого и настоящего.
59. Проблема «абсолютной свободы» в искусстве и ее трактовка постмодернистами.
60. Абсолютизация «новизны» в постмодернизме.

*Тема 9. Актуальные проблемы современной культуры*

61. Культурология как наука и учебная дисциплина.
62. Структура и функции культурологии.
63. Культурология в системе гуманитарного знания.
64. Модернизация.
65. Культурная экспансия и глобализация культуры.
66. Культура и глобальные проблемы современности

*Тема 10. Специфика отечественной теории и истории культуры*

67. «Восток», «Запад» и «Россия»: общее и особенное в культуре.
68. Специфика отечественной культуры. Русский культурный архетип.
69. Культура Руси IX – XIII веков.
70. Культура Московской Руси XIV-XVII веков.
71. Культурные преобразования в России XVIII века.
72. Культура России XIX века. «Золотой век» русской культуры.
73. Культура России в начале XX века. «Серебряный век» в русском искусстве.
74. Своеобразие отечественной культуры советской эпохи.
75. Особенности российской культуры в постсоветский период.
76. Место и роль России в мировой культуре.

**Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины**

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/Незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено

Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено
---------------------------	---	-----------------

## 7. Ресурсное обеспечение дисциплины

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)</li> <li>2. Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)</li> <li>3. Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>4. Kaspersky Endpoint Security (лицензионное программное обеспечение)</li> <li>5. Спутник (свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства)</li> <li>6. AnyLogic (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>7. Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)</li> <li>8. iTALC (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>9. ArgoUML (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>10. ARIS EXPRESS (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>11. Erwin (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>12. Inkscape (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>13. Maxima (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>14. Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение)</li> <li>15. Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)</li> <li>16. MPLAB (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>17. Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>18. Oracle VM VirtualBox (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>19. Paint .NET (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>20. SciLab (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>21. WinAsm (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>22. GNS 3 (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>23. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)</li> <li>24. Prolog (свободно распространяемое программное обеспечение)</li> <li>25. Microsoft Project (лицензионное программное обеспечение)</li> <li>26. «Антиплагиат.ВУЗ» (лицензионное программное обеспечение)</li> </ol>
Современные профессиональные базы данных	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)</li> <li>2. <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a> (ресурсы открытого доступа)</li> </ol>
Информационные справочные системы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)</li> <li>2. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)</li> <li>3. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)</li> <li>4. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)</li> </ol>

Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> <li><a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</li> <li><a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a> - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)</li> <li><a href="https://kulturologia.ru.com/">https://kulturologia.ru.com/</a></li> <li><a href="https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php">https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php</a></li> </ol>
Материально-техническое обеспечение	<p>Учебные аудитории для проведения:</p> <p>занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.</p> <p>Лаборатории и кабинеты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Учебная аудитория Кабинет информатики Компьютерный класс, включая оборудование: Комплекты учебной мебели, демонстрационное оборудование – проектор и компьютер, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, доска, персональные компьютеры</li> </ol>

## 8. Учебно-методические материалы

№	Автор	Название	Издательство	Год издания	Вид издания	Кол-во в библиотеке	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
9.1 Основная литература								
9.1.1	сост. Тарутина Е.И.	Культурология	Амурский государственный университет	2020	учебно-методическое пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103880.html">http://www.iprbookshop.ru/103880.html</a>	по логину и паролю
9.1.2	Багновская Н.М.	Культурология	Дашков и К	2019	учебник	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85222.html">http://www.iprbookshop.ru/85222.html</a>	по логину и паролю
9.1.3	Тихонова В.Б.	Культурология	Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102437.html">http://www.iprbookshop.ru/102437.html</a>	по логину и паролю
9.2 Дополнительная литература								
9.2.1	Астафьева О.Н. Грушевицкая Т.Г. Садохин А.П.	Культурология. Теория культуры	ЮНИТИ-ДАНА	2017	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81652.html">http://www.iprbookshop.ru/81652.html</a>	по логину и паролю
9.2.2	Коновалова Е.Н.	Культурология	Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93080.html">http://www.iprbookshop.ru/93080.html</a>	по логину и паролю
9.2.3	Штуден Л.Л. Макарова Н.И.	Культурология	Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ»	2016	учебное пособие	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87125.html">http://www.iprbookshop.ru/87125.html</a>	по логину и паролю

## 9. Особенности организации образовательной деятельности

## **для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В МФЮА созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в МФЮА созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в университете комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте университета (<http://www.mfua.ru/sveden/objects/#objects>).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия:

- для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске);
- внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание);
- разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет:

- использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения;
- регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений;
- обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой МФЮА по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;
- в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию МФЮА для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться;
- педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;
- действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются;
- печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается;
- обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;
- предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи

объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Год начала подготовки студентов - 2022