

Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»
Документальная информация о владельце:
ФИО: Забелин Алексей Григорьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.03.2022 19:09:52
Уникальный программный ключ:
672b4d4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfdbc652d927620ac07f8fdabb79
Рассмотрено и одобрено на заседании
учебно-методического совета

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


личная подпись В.В. Шутенко
инициалы, фамилия

« 21 » июня 2021 г.

Протокол № 10 от 21.06.2021

Председатель совета


личная подпись В.В. Шутенко
инициалы, фамилия

Желяскова Людмила Петровна

(уч. звание, степень, ФИО авторов программы)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Мировая художественная культура

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки (специальность): 40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности

(код, наименование без кавычек)

ОПОП: Уголовно-правовая

(наименование)

Форма освоения ОПОП: очная, заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Общая трудоемкость: 2 (з.е.)

Всего учебных часов: 72 (ак. час.)

| Формы промежуточной аттестации | СЕМЕСТР | | |
|--------------------------------|---------|--------------|---------|
| | очная | очно-заочная | заочная |
| Зачет | 2 | | 2 |

Москва 2021 г.

Год начала подготовки студентов - 2017

1. Цель и задачи освоения дисциплины

| | |
|--------------------------|---|
| Цель освоения дисциплины | формирование у студентов системы научных знаний в области мирового художественно-культурного наследия и современного мирового художественно-культурного пространства, как неотъемлемого компонента профессиональной компетентности студента. |
| Задачи дисциплины | <ul style="list-style-type: none"> - выявлять основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени; - изучить основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства; - исследовать творческие методы и художественные направления; - определять особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры; - исследовать культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм; - определять специфику разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры музыки, и др.). |

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

| | |
|---|--|
| Факультативные дисциплины (модули) | |
| Дисциплины и практики, знания и умения по которым необходимы как "входные" при изучении данной дисциплины | Основы духовно-нравственного образования |
| Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее | Социология |

3. Требования к результатам освоения дисциплины

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
Степень сформированности компетенций**

| Компетенции/ ЗУВ | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания | ФОС |
|--|--|---|------|
| ОК5 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные, конфессиональные и иные различия, предупреждать и конструктивно разрешать конфликтные ситуации в процессе профессиональной деятельности | | | |
| Знать | о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей в коллективе, опираясь на знание мировой культуры; | обладает знанием о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей в коллективе, опираясь на знание мировой культуры; | Тест |

| | | | |
|---------|--|--|---------------------|
| Уметь | работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия; | обладает умением работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия; | Выполнение реферата |
| Владеть | навыками межкультурного, межэтнического, межконфессионального диалога с представителями различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия, предупреждать и конструктивно разрешать конфликтные ситуации в процессе профессиональной деятельности | обладает навыками навыками межкультурного, межэтнического, межконфессионального диалога с представителями различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия, предупреждать и конструктивно разрешать конфликтные ситуации в процессе профессиональной деятельности | Выполнение реферата |

4. Структура и содержание дисциплины

Тематический план дисциплины

| № | Название темы | Содержание | Литература | Формируемые компетенции |
|----|--|--|---|---------------------------------------|
| 1. | Мировая художественная культура: сущность и основные понятия | Введение в предмет. Раскрытие понятия "культура", "художественная культура", "искусство". Проблема возникновения искусства. Определение видов искусств (изобразительное искусство, архитектура, музыка, танец, театр). Раскрытие понятий "жанр", "стиль", "направление". Искусство в системе культуры. Природа искусства. Понятие художественного образа. | 9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3 | ОК5 Знать ОК5 Уметь ОК5 Владеть |

| | | | | |
|----|---|--|---|---------------------------------------|
| 2. | Мировая первобытная культура | <p>Периодизация основных этапов развития первобытного общества (каменный век (Палеолит, Мезолит, Неолит), медный век, бронзовый век, железный век). Раскрытие понятия "синкретизм". Знакомство с первейшими памятниками художественного творчества: наскальная живопись, палеолитическая скульптура, архитектура.</p> <p>Первобытные пещеры, художественная оценка и значение их художественного наследия (Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Нио, Капова).</p> <p>Музыкальное и театральное искусство первобытного человека.</p> <p>Первобытная магия и ритуал, их отражение в искусстве первобытного человека.</p> <p>Искусство Палеолита.</p> <p>Искусство Мезолита.</p> <p>Искусство Неолита.</p> | 9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3 | ОК5 Знать ОК5 Уметь ОК5 Владеть |
| 3. | Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока | <p>Раскрытие понятий "цивилизация", "государство-деспотия", "иригационная система".</p> <p>Изучение периодизации развития художественной культуры на Ближнем Востоке.</p> <p>Древнеегипетская цивилизация как одна из высокоразвитых цивилизаций Ближнего Востока.</p> <p>Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры.</p> <p>Мировоззрение древних египтян: мифология, культ загробной жизни и культ божественной власти фараона.</p> <p>Периодизация художественной культуры Древнего Египта (Древнее Царство, Среднее Царство и Новое Царство).</p> <p>Основные памятники архитектуры, изобразительного искусства и скульптуры древних египтян и их эстетическая оценка.</p> <p>Пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света.</p> <p>Шедевры архитектуры Древнего Египта.</p> <p>Изобразительное искусство Древнего Египта.</p> <p>Ритуал, миф, канон в изобразительном искусстве Древнего Египта.</p> <p>Развитие древнеегипетской музыки, литературы и танца, синкретизм в развитии музыкального и танцевального искусств.</p> <p>Канон в древнеегипетском искусстве.</p> | 9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3 | ОК5 Знать ОК5 Уметь ОК5 Владеть |

| | | | | |
|----|------------------------------------|--|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 4. | Художественная культура Античности | <p>Развитие цивилизаций на острове Крит и на побережьях Эгейского и Адриатического морях. Формирование понятий о мировоззрении древних греков, их мифологии, философии и идеи "калокагатии".</p> <p>Древнегреческая мифология в древнегреческом искусстве.</p> <p>Периодизация развития художественной культуры Античности (Крито-микенский период; Древняя Греция: Гомеровский, Архаика, классика, Эллинизм; Древний Рим: Римская Республика, Римская Империя).</p> <p>Особенности развития архитектуры Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p>Формирование ордерной системы и типологии храмовой архитектуры.</p> <p>Сравнение скульптуры древних греков и древних римлян.</p> <p>Реалистичные скульптурные портреты Древнего Рима.</p> <p>Древняя Греция - родина театрального искусства. Великие трагики и великие комедиографы Древней Греции.</p> <p>Музыка и теория музыки Древней Греции. Эгейская культура и ее роль в формировании Античной цивилизации.</p> <p>Ордерная система древнегреческой архитектуры. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. Древнегреческая вазапись. Шедевры древнеримской архитектуры.</p> | 9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3 | ОК5 Знать ОК5 Уметь ОК5 Владеть |
|----|------------------------------------|--|-----------------------------------|---------------------------------------|

| | | | | |
|----|---|--|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 5. | Художественная культура Средних веков | <p>Религия - основа средневекового искусства. Изучение особенностей Византийской культуры. Отражение духовных религиозных ценностей в архитектуре, мозаике в Византии. Рождение иконописи и основных иконографических типах. Становление европейской художественной культуры. Формирование и развитие романского и готического стилей в средние века. Синтез архитектуры и скульптуры. Развитие искусства витража. Героический эпос, рыцарская куртуазная поэзия и городская литература. Художественная культура Средневековой Руси: архитектура Киевской Руси, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества и Московского княжества. Роль христианства в становлении и развитии Византийского искусства. Фрески Феофана Грека, иконы Андрея Рублева. Архитектурный ансамбль Московского Кремля эпохи Ивана Калиты. Светские элементы в фресковой живописи и иконописи.</p> | 9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3 | OK5 Знать OK5 Уметь OK5 Владеть |
| 6. | Художественная культура эпохи Возрождения | <p>Общая характеристика Возрождения. Картина мира человека Возрождения. Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль - титаны Высокого Возрождения. Раскрытие значения творчества скульпторов и архитекторов в контексте идей гуманизма. Сравнение творчества мастеров венецианской живописи и мастеров Северного Возрождения. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Итальянская комедия дель Арте и театр Шекспира. Образ человека на фресках Джотто и Мазаччо. Женский идеал в творчестве Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Флорентийское чудо Брунеллески.</p> | 9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3 | OK5 Знать OK5 Уметь OK5 Владеть |

| | | | | |
|----|--|---|---|---------------------------------------|
| 7. | Западноевропейская художественная культура XVII - XVIII вв | <p>Искусство Нового времени. Особенности развития западноевропейской художественной культуры XVII-XIXвв.</p> <p>XVII столетие - искусство барокко, классицизма и реализма.</p> <p>Характеристика барочного искусства в Италии.</p> <p>Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес).</p> <p>Зарождение жанра натюрморта.</p> <p>Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс).</p> <p>Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт).</p> <p>Классицизм - художественное направление в архитектуре и живописи Франции (Пуссен, Лорен, Мансар).</p> <p>Развитие светской культуры - рококо.</p> <p>Творчество художников Буше, Ватто, Фрагонар и скульпторов Габриель, Пигалль и Гудон.</p> | 9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3 | OK5 Знать OK5 Уметь OK5 Владеть |
| 8. | Западноевропейская художественная культура XIX в | <p>Социально-экономические преобразования и их отражение в художественной культуре XIX века.</p> <p>Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма.</p> <p>Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампир, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм.</p> <p>Развитие пейзажного жанра в Англии и барбизонской школе.</p> | 9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3 | OK5 Знать OK5 Уметь OK5 Владеть |
| 9. | Русская художественная культура XVIII-XIX вв | <p>Российская художественная культура XVIII-XX вв</p> <p>XVII век как переходный этап от религиозного искусства к светскому: Московское или Нарышкинское барокко, Годуновская и Строгановская школы живописи.</p> <p>Художественная культура эпохи петровских времен.</p> <p>Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века.</p> <p>Русская литература, театр и музыка.</p> <p>Золотой век русской культуры.</p> <p>Западничество и славянофильство - два мировоззрения в русской культуре.</p> <p>Русский романтизм в живописи, литературе и классицистские традиции в архитектуре.</p> <p>Героико-патриотические и национальные сюжеты в русской музыке (М. Глинка, Е.А. Бартынский, А. Даргомыжский).</p> <p>Критический реализм в художественной культуре XIX века.</p> <p>Передвижники как общество художников и явление в культуре.</p> <p>Развитие жанров в изобразительном, музыкальном и литературном видах искусства.</p> | 9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3 | OK5 Знать OK5 Уметь OK5 Владеть |

| | | | | |
|-----|--|---|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 10. | Художественная культура от XX в до современности | <p>Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства.</p> <p>Изучение особенностей и принципов модерна. Модерн в архитектуре.</p> <p>Урбанистические и дезурбанистические теории. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм.</p> <p>Серебряный век русского искусства. Рождение русского модерна.</p> <p>Особенности символизма в русской литературе. Акмеизм как противоположность символизму. Футуризм и кубофутуризм - революция формы в литературе.</p> <p>Русский авангард Кандинского и Малевича. Изучение идей, принципов и художественного языка русских художественных объединений: "Мир искусства", "Голубая роза", "Бубновый валет".</p> <p>Военное и послевоенное искусство России XX века.</p> <p>Актуальные проблемы современного искусства. Дизайн как вид художественного творчества (значение в культуре и производстве, происхождение, ведущие дизайнеры).</p> <p>Искусство поп-арта. Деятельность Энди Уорхолла. Молодежные субкультуры и их значение в культуре.</p> | 9.2.1, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.2, 9.1.3 | ОК5 Знать ОК5 Уметь ОК5 Владеть |
|-----|--|---|-----------------------------------|---------------------------------------|

Распределение бюджета времени по видам занятий с учетом формы обучения

Форма обучения: очная, 2 семестр

| № | Контактная работа | Аудиторные учебные занятия | | | Самостоятельная работа |
|--------------------------|-------------------|----------------------------|---------------------|----------------------|------------------------|
| | | занятия лекционного типа | лабораторные работы | практические занятия | |
| 1. | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| 2. | 1 | 1 | 0 | 0 | 6 |
| 3. | 1 | 1 | 0 | 0 | 6 |
| 4. | 2 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 5. | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 6. | 2 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 7. | 2 | 2 | 0 | 0 | 8 |
| 8. | 1 | 1 | 0 | 0 | 6 |
| 9. | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 |
| 10. | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 |
| Промежуточная аттестация | | | | | |
| | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Консультации | | | | | |

| | | | | | |
|-------|----|----|---|---|----|
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 16 | 14 | 0 | 0 | 56 |

Форма обучения: заочная, 2 семестр

| № | Контактная работа | Аудиторные учебные занятия | | | Самостоятельная работа |
|-------|--------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------|------------------------|
| | | занятия лекционного типа | лабораторные работы | практические занятия | |
| 1. | 0.5 | 0.5 | 0 | 0 | 4 |
| 2. | 0.5 | 0.5 | 0 | 0 | 8 |
| 3. | 0.5 | 0.5 | 0 | 0 | 6 |
| 4. | 0.5 | 0.5 | 0 | 0 | 8 |
| 5. | 0.5 | 0.5 | 0 | 0 | 6 |
| 6. | 0.5 | 0.5 | 0 | 0 | 4 |
| 7. | 0.5 | 0.5 | 0 | 0 | 8 |
| 8. | 0.5 | 0.5 | 0 | 0 | 4 |
| 9. | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 10. | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| | Промежуточная аттестация | | | | |
| | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| | Консультации | | | | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 6 | 4 | 0 | 0 | 66 |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе освоения дисциплины студенту необходимо посетить все виды занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины и выполнить контрольные задания, предлагаемые преподавателем для успешного освоения дисциплины. Также следует изучить рабочую программу дисциплины, в которой определены цели и задачи дисциплины, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения. Рассмотреть содержание тем дисциплины; взаимосвязь тем лекций и практических занятий; бюджет времени по видам занятий; оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации; критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины. Ознакомиться с методическими материалами, программно-информационным и материально техническим обеспечением дисциплины.

Работа на лекции

Лекционные занятия включают изложение, обсуждение и разъяснение основных направлений и вопросов изучаемой дисциплины, знание которых необходимо в ходе реализации всех остальных видов занятий и в самостоятельной работе студентов. На лекциях студенты получают самые необходимые знания по изучаемой проблеме. Непременным условием для глубокого и прочного усвоения учебного материала является умение студентов сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения. Внимательное слушание лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, конспектирование их помогает усвоить материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

Практические занятия

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с лекционным материалом, с изучения плана практических занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимым, поэтому готовясь к практическим занятиям, студенту следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. В ходе проведения практических занятий, материал, излагаемый на лекциях, закрепляется, расширяется и дополняется при подготовке сообщений, рефератов, выполнении тестовых работ. Степень освоения каждой темы определяется преподавателем в ходе обсуждения ответов студентов.

Самостоятельная работа

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. Изучение литературы следует начинать с освоения соответствующих разделов дисциплины в учебниках, затем ознакомиться с монографиями или статьями по той тематике, которую изучает студент, и после этого – с брошюрами и статьями, содержащими материал, дающий углубленное представление о тех или иных аспектах рассматриваемой проблемы. Для расширения знаний по дисциплине студенту необходимо использовать Интернет-ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.

Подготовка к сессии

Основными ориентирами при подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине являются конспект лекций и перечень рекомендуемой литературы. При подготовке к сессии студенту следует так организовать учебную работу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все практические работы. Основное в подготовке к сессии – это повторение всего материала курса, по которому необходимо пройти аттестацию. При подготовке к сессии следует весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы.

6. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины

Технология оценивания компетенций фондами оценочных средств:

- формирование критериев оценивания компетенций;
- ознакомление обучающихся в ЭИОС с критериями оценивания конкретных типов оценочных средств;
- оценивание компетенций студентов с помощью оценочных средств;
- публикация результатов освоения ОПОП в личном кабинете в ЭИОС обучающегося;

Тест для формирования «Знать» компетенции ОК5

Вопрос №1 .

Слово «цивилизация» по происхождению принято считать:

Варианты ответов:

1. древнегреческим
2. арабским
3. древнееврейским
4. латинским

Вопрос №2 .

К какому виду древнегреческого искусства относятся "чернофигурный" и "краснофигурный" стили?

Варианты ответов:

1. вазапись

2. скульптура
3. живопись
4. керамика

Вопрос №3 .

Итальянский мастер раннего Возрождения, автор картины «Рождение Венеры»:

Варианты ответов:

1. Рафаэль Санти
2. Вероккье
3. Сандро Боттичелли
4. Леонардо да Винчи

Вопрос №4 .

Всемирно известная картина Леонардо да Винчи «Мона Лиза» («Джоконда»), является экспонатом музея:

Варианты ответов:

1. галерея Уффици
2. Эрмитаж
3. Прадо
4. Лувр

Вопрос №5 .

Крупнейший драматург, писатель, теоретик «эпического театра»:

Варианты ответов:

1. Б.Шоу
2. Б.Брехт
3. Дж. Джойс
4. А. Миллер

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|--|
| Неудовлетворительно | от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий |
| Удовлетворительно | от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий |
| Хорошо | от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий |
| Отлично | от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий |

Выполнение реферата для формирования «Уметь» компетенции ОК5

Примерная тематика рефератов:

1. Культура и искусство Древнего Египта: сакральные идеи и художественные образы.
2. Ордерная архитектура как художественное воплощение античного миропонимания.
3. Феофан Грек и Андрей Рублев: сравнительный анализ творчества.
4. Творчество А.Рублева как отражение культурного подъема на Руси XIV– XVвв.
5. Символика готического и романского соборов.
6. Эпоха Возрождения: художественный язык живописи как отражение нового видения мира.
7. Культура и искусства Северного Возрождения как отражение особенностей видения мира.
8. Картина мира и ее художественное воплощение в эпоху барокко.
9. Барокко в русском искусстве: общеевропейские черты и национальное своеобразие.
10. Стили в европейской и русской живописи, архитектуре, скульптуре первой половины XIXв.: общее и особенно.
11. Художественные искания в русской культуре и искусстве начала XX в.

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|--|
| Неудовлетворительно | Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате |
| Удовлетворительно | Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа |
| Хорошо | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области |
| Отлично | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме |

Выполнение реферата для формирования «Владеть» компетенции ОК5

Примерная тематика рефератов:

1. Синкретизм первобытного искусства в ритуалах охотничьей магии.
2. Сравнение месопотамских зиккуратов и египетских пирамид как культовых сооружений, отражающих мировоззрение соответствующих культур.
3. Шумерский эпос «Легенда о Гильгамеше», его параллель с Библией
4. «Книга Мертвых», отражение в ней идеи загробного воздаяния.
5. Архитектурная ордерная система. Примеры сооружений дорического, ионического и коринфского ордера в Древней Греции
6. Архитектура Древнего Рима. Культовые, светские, триумфальные и технические сооружения
7. Буддистская архитектура и скульптура Древней Индии и Китая.
8. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства Китая.
9. Отражение принципов ислама в архитектуре и декоре арабо-мусульманских мечетей и мавзолеев.
10. Реализм в европейском и русском искусстве, культуре XIX в.: общее и особенное.
11. Новое видение мира и его художественная реализация в творчестве импрессионистов.

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| Неудовлетворительно | Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате |
| Удовлетворительно | Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа |

| | |
|---------|--|
| Хорошо | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области |
| Отлично | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме |

Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тема 1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия

1. Понятие "культура", "художественная культура", "искусство".
2. Определение видов искусств, искусство в системе культуры.
3. Природа искусства.
4. Понятие художественного образа.

Тема 2. Мировая первобытная культура

5. Периодизация основных этапов развития первобытного общества.
6. Синкретизм первобытного искусства.
7. Знакомство с первейшими памятниками художественного творчества.
8. Характерные черты искусства палеолита.
9. Характерные черты искусства мезолита.
10. Характерные черты искусства неолита.
11. Наскальная живопись в эпоху первобытности.
12. Древнейшие сооружения первобытного человека.

Тема 3. Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока

13. Раскрытие понятий "цивилизация", "государство-деспотия", "иригационная система".
14. Периодизации развития художественной культуры на Ближнем Востоке.
15. Особенности древнеегипетской художественной культуры, географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры.
16. Рельефы и живописные композиции древних египтян.
17. Архитектура Древнего Египта.

Тема 4. Художественная культура Античности

18. Особенности художественной культуры Античности.
19. Достижения древнегреческой архитектуры.
20. Основные этапы развития древнегреческой скульптуры.
21. Древнеримская архитектура и шедевры.
22. Римский скульптурный портрет.
23. Музыкальная культура Древней Греции.
24. Театр в художественной культуре Античности.

Тема 5. Художественная культура Средних веков

25. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы.
26. Особенности развития художественной культуры Византии (достижения художественной культуры и шедевры).
27. Характеристика романского и готического стилей.
28. Витражное искусство.
29. Средневековый фарс.
30. Древнерусское искусство.
31. Особенности архитектуры Древней Руси.
32. Общая характеристика изобразительного искусства на Руси X-XVI веков. Трансформация византийской художественной системы.

33. Архитектурные памятники Московского Кремля XV–XVI вв.

Тема 6. Художественная культура эпохи Возрождения

34. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения.

35. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения.

36. Северное Возрождение.

37. Итальянская комедия "Дель Арте" и театр Шекспира.

38. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков.

Тема 7. Западноевропейская художественная культура XVII -XVIII вв

39. Искусство Нового времени. Особенности развития западноевропейской художественной культуры XVII-XIXвв.

40. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков.

41. Классическая музыка XVIII века.

42. Романтизм в искусстве XIX века.

Тема 8. Западноевропейская художественная культура XIX в

43. Реализм в искусстве XIX века.

44. Импрессионизм в художественной культуре XIX века.

45. Критический реализм в литературе XIX века.

Тема 9. Русская художественная культура XVIII-XIX вв

46. Русская художественная культура XVIII века.

47. Русская литература XVIII века.

48. Художественная культура России первой половины XIX века.

49. "Золотой век" русской литературы.

50. Русская музыка XIX века.

51. "Передвижники".

Тема 10. Художественная культура от XX в до современности

52. Художественная культура "серебряного века" в России.

53. Модернизм как художественное явление XX века.

54. Постмодернизм в художественной культуре.

55. Художественная культура социалистической России.

56. Искусство военных и послевоенных лет в СССР.

57. Основные тенденции развития современного искусства.

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

| | Критерии оценивания | Итоговая оценка |
|-----------------------------|---|-------------------------------|
| Уровень 1. Недостаточный | Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий | Неудовлетворительно/Незачтено |
| Уровень 2. Базовый | Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Удовлетворительно/зачтено |
| Уровень 3. Повышенный | Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Хорошо/зачтено |

| | | |
|---------------------------|---|-----------------|
| Уровень 4. Продвинутый | Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения | Отлично/зачтено |
|---------------------------|---|-----------------|

7. Ресурсное обеспечение дисциплины

| | |
|--|---|
| Лицензионное программно-информационное обеспечение | <ol style="list-style-type: none"> 1. Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение) 2. Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение) 3. Google Chrome (свободно-распространяемое программное обеспечение) 4. Браузер Спутник (свободно-распространяемое программное обеспечение отечественного производства) 5. Kaspersky Endpoint Security (лицензионное программное обеспечение) 6. «Антиплагиат.ВУЗ» (лицензионное программное обеспечение) |
| Современные профессиональные базы данных | <ol style="list-style-type: none"> 1. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства) 2. http://www.garant.ru (ресурсы открытого доступа) |
| Информационные справочные системы | <ol style="list-style-type: none"> 1. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 2. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 3. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 4. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа) |
| Интернет-ресурсы | <ol style="list-style-type: none"> 1. http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" 2. https://openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа) 3. http://www.iprbookshop.ru/52593.html 4. http://www.iprbookshop.ru/69914.html 5. http://www.iprbookshop.ru/72347.html |
| Материально-техническое обеспечение | <p>Учебные аудитории для проведения:</p> <p>занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.</p> |

8. Учебно-методические материалы

| № | Автор | Название | Издательство | Год издания | Вид издания | Кол-во в библиотеке | Адрес электронного ресурса | Вид доступа |
|-------------------------|-------|----------|--------------|-------------|-------------|---------------------|----------------------------|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 9.1 Основная литература | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|------|-----------------------------|---|---|--------------------|
| 9.1.1 | Плавская Е.Л. | Мировая культура и искусство | Новосибирский государственный технический университет | 2010 | учебное пособие | - | http://www.iprbookshop.ru/44803.html | по логину и паролю |
| 9.1.2 | Садохин А.П. Грушевицкая Т.Г. | История мировой культуры | ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | учебное пособие | - | http://www.iprbookshop.ru/81507.html | по логину и паролю |
| 9.1.3 | сост. Двуреченская А.С. Жарких А.В. | Мировая художественная культура | Кемеровский государственный институт культуры | 2012 | учебно-методическое пособие | - | http://www.iprbookshop.ru/22028.html | по логину и паролю |
| 9.2 Дополнительная литература | | | | | | | | |
| 9.2.1 | Борев Ю.Б. | Художественная культура XX века (теоретическая история) | ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | учебник | - | http://www.iprbookshop.ru/81716.html | по логину и паролю |
| 9.2.2 | Маркова А.Н. | Культурология. История мировой культуры | Волтерс Клувер | 2009 | учебное пособие | - | http://www.iprbookshop.ru/16785.html | по логину и паролю |

9. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В МФЮА созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в МФЮА созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в университете комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте университета (<http://www.mfua.ru/sveden/objects/#objects>).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия:

- для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске);
- внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание);
- разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет:

- использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками,

комментирующими отдельные компоненты изображения;

- регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений;
- обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой МФЮА по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;

в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию МФЮА для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться;

педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;

действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются;

печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;

предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.