

Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»
Информация о владельце:
ФИО: Забелин Алексей Григорьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.08.2023 16:07:40
Уникальный программный ключ:
672b4d4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfdbc652d927620ac07f8fdabb79
Рассмотрено и одобрено на заседании
учебно-методического совета

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



Н.О. Минькова

личная подпись

инициалы, фамилия

« 13 » марта 2023 г.

Протокол № 5 от 13.03.2023

Председатель совета



Н.О. Минькова

личная подпись

инициалы, фамилия

Пищаев Андрей Геннадиевич

(уч. звание, степень, ФИО авторов программы)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Особенности репортерской работы в печатных и электронных СМИ

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки (специальность): 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

(код, наименование без кавычек)

ОПОП: Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере

(наименование)

Форма освоения ОПОП: очная, очно-заочная, заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Общая трудоемкость: 4 (з.е.)

Всего учебных часов: 144 (ак. час.)

| Формы промежуточной аттестации | СЕМЕСТР | | |
|--------------------------------|---------|--------------|---------|
| | очная | очно-заочная | заочная |
| Дифференцированный зачет | 7 | 9 | 9 |

Москва 2023 г.

Год начала подготовки студентов - 2023

1. Цель и задачи освоения дисциплины

| | |
|--------------------------|--|
| Цель освоения дисциплины | комплексное изучение принципов и методов профессиональной деятельности репортёра, способов получения необходимых сведений и основных методик их интерпретации, особенностей подачи информации в жанре репортажа, соответствующим информационным ожиданиям аудитории |
| Задачи дисциплины | научить будущего специалиста видеть, слышать, понимать окружающий мир; оперативно освещать все наиболее значительные процессы общественной жизни, проявляющиеся в фактах и событиях; сформировать практические навыки журналистского мастерства, умение создавать тексты в жанре репортажа; научить выявлять актуальные темы, острые ситуации и проблемы |

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

| | |
|---|--|
| Блок 1 «Дисциплины (модули)» | |
| Дисциплины и практики, знания и умения по которым необходимы как "входные" при изучении данной дисциплины | Копирайтинг в рекламе и связях с общественностью |
| Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее | Государственная итоговая аттестация |

3. Требования к результатам освоения дисциплины

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
Степень сформированности компетенций**

| Индикатор | Название | Планируемые результаты обучения | ФОС |
|--|--|---|----------------------|
| УК1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | | | |
| УК-1.3 | Владеет методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач | должен обладать умением и навыками: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации в процессе создания журналистского проекта печатного, теле- и радиорепортажа; методикой системного подхода для решения поставленных задач | Практическое задание |
| УК-1.2 | Применяет методики поиска, сбора и обработки информации; осуществляет критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применяет системный подход для решения поставленных задач | должен обладать умением и навыками: применения методики поиска, сбора и обработки информации в процессе создания журналистского проекта печатного, теле- и радиорепортажа; осуществления критического анализа и синтеза информации, полученной из разных источников; применения системного подхода для решения поставленных задач | Выполнение реферата |

| | | | |
|--|---|--|----------------------|
| УК-1.1 | Знает методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа | должен обладать знанием, умением и навыками: методики поиска, сбора и обработки информации в процессе создания журналистского проекта печатного, теле- и радиорепортажа; работы с актуальными российскими и зарубежными источниками информации в сфере профессиональной деятельности; метода системного анализа | Тест |
| УК2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | | | |
| УК-2.3 | Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией | должен обладать умением и навыками: использования методик разработки цели и задач при создании журналистского проекта печатного, теле- и радиорепортажа; навыками работы с нормативно-правовой документацией при создании журналистского проекта; выполнять свои профессиональные обязанности в процессе создания телевизионного репортажа в разных его видах и формах; осуществлять новостную репортерскую деятельность, а также деятельность репортера-расследователя и стрингера; использовать на практике приемы и методы работы телерепортера в прямом включении с места события; репортерской работы в экстремальных условиях; мобильного репортерства как инновационного направления в журналистике | Практическое задание |
| УК-2.1 | Знает виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность | должен обладать знанием, умением и навыками: оценки разных способов решения профессиональных задач в рамках реализации журналистского проекта печатного, теле- и радиорепортажа; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную журналистскую деятельность | Тест |

| | | | |
|--------|--|--|---------------------|
| УК-2.2 | Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности | должен обладать умением и навыками: осуществлять анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения в процессе работы над проектом печатного, теле- и радиорепортажа; анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной журналистской деятельности | Выполнение реферата |
|--------|--|--|---------------------|

4. Структура и содержание дисциплины

Тематический план дисциплины

| № | Название темы | Содержание | Литература | Индикаторы |
|----|--|---|---|----------------------------|
| 1. | Репортерство как особый род журналистской деятельности | Место и роль репортерства в системе журналистской деятельности Социальная природа деятельности журналиста Индивидуальность журналиста Репортерская специализация Тип личности и темперамент репортера Пути самореализации журналиста - репортера Уровень психологической культуры репортера Успех деятельности репортера и его личностные детерминанты | 9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2, 9.2.3, 9.2.4, 9.1.4, 9.1.5, 9.2.5 | УК-2.3 УК-2.1 УК-2.2 |
| 2. | Репортер в поиске журналистской информации | Работа репортера с источниками информации Виды и типы информации Требования, предъявляемые к журналистской информации Релевантность информации Наблюдение как жизненная потребность репортера Метод «журналист меняет профессию» в деятельности репортера Документальный способ сбора информации и ее верификация Работа репортера с секретной и частной информацией Интернет как источник информации | 9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2, 9.2.3, 9.2.4, 9.1.4, 9.1.5, 9.2.5 | УК-1.3 УК-1.2 УК-1.1 |

| | | | | |
|----|---------------------------------------|--|--|---|
| 3. | Новостная журналистика и репортерство | <p>Понятие новости: онтологический и гносеологический смысл</p> <p>Факт как основа новостной журналистики</p> <p>Критерии отбора фактов для создания новости</p> <p>Отличие факта от фактоида</p> <p>Актуальность как главное требование к новости</p> <p>Принципы работы репортера с новостью</p> <p>Репортаж как новость в движении</p> <p>Основные источники и виды новостей</p> <p>Принципы отбора новостей для сообщений</p> <p>Технология работы репортера в новостных жанрах</p> | <p>9.1.1,</p> <p>9.1.2,</p> <p>9.1.3,</p> <p>9.2.1,</p> <p>9.2.2,</p> <p>9.2.3,</p> <p>9.2.4,</p> <p>9.1.4,</p> <p>9.1.5,</p> <p>9.2.5</p> | <p>УК-2.3</p> <p>УК-2.1</p> <p>УК-2.2</p> |
| 4. | Особенности репортажа в печатных СМИ | <p>Репортаж и его место в системе журналистских жанров</p> <p>Виды репортажа в печатных СМИ</p> <p>Предметная основа жанра</p> <p>Критерии отбора фактов для репортажа</p> <p>Принципы построения «события сюжета» в репортаже</p> <p>Информационная повестка дня в печатных СМИ и репортажные темы</p> <p>Роль автора в репортаже</p> <p>Расследовательский репортаж в печатной прессе</p> | <p>9.1.1,</p> <p>9.1.2,</p> <p>9.1.3,</p> <p>9.2.1,</p> <p>9.2.2,</p> <p>9.2.3,</p> <p>9.2.4,</p> <p>9.1.4,</p> <p>9.1.5,</p> <p>9.2.5</p> | <p>УК-2.3</p> <p>УК-2.1</p> <p>УК-2.2</p> |
| 5. | Специфика радиорепортажа | <p>Секреты мастерства и слагаемые профессионализма в работе репортера на радио</p> <p>Главное выразительное средство радиорепортажа и приемы работы с ним</p> <p>Исторические корни жанра</p> <p>Видовые особенности радиорепортажа</p> <p>Трудности при работе с радиорепортажем</p> <p>Радиорепортаж в прямом эфире с места события и его особенности</p> <p>Информационная повестка дня на радио и репортажные темы</p> <p>Этапы работы над радиорепортажем</p> <p>Репортаж в эфире разных форматов радиовещания</p> | <p>9.1.1,</p> <p>9.1.2,</p> <p>9.1.3,</p> <p>9.2.1,</p> <p>9.2.2,</p> <p>9.2.3,</p> <p>9.2.4,</p> <p>9.1.4,</p> <p>9.1.5,</p> <p>9.2.5</p> | <p>УК-2.3</p> <p>УК-2.1</p> <p>УК-2.2</p> |
| 6. | Репортер в теленовостях | <p>Репортажность как имманентное свойство телевидения</p> <p>Репортер – хроникер события в теленовостях</p> <p>Компоненты профессионального мастерства телерепортера</p> <p>Требование к оперативности и проблема качества продукта</p> <p>Приемы сбора информации для событийного телерепортажа</p> <p>Стрингер как разновидность репортерской профессии</p> <p>Типологические признаки событийного репортажа</p> <p>Жанрово-стилистические особенности событийного телерепортажа</p> <p>Субъективное восприятие события телерепортером</p> <p>Репортерство как наиболее универсальная работа на экране</p> | <p>9.1.1,</p> <p>9.1.2,</p> <p>9.1.3,</p> <p>9.2.1,</p> <p>9.2.2,</p> <p>9.2.3,</p> <p>9.2.4,</p> <p>9.1.4,</p> <p>9.1.5,</p> <p>9.2.5</p> | <p>УК-2.3</p> <p>УК-2.1</p> <p>УК-2.2</p> |

| | | | | |
|----|---|---|---|----------------------------|
| 7. | Репортер в прямом включении с места события | <p>Прямое включение с места события как разновидность репортерской работы</p> <p>Личностное восприятие события и принцип объективности</p> <p>Авторское «Я» в телерепортаже и понятие «эффект присутствия»</p> <p>Технология работы и характерные ошибки репортажного выступления в прямом включении</p> <p>Творческие приемы организации успешного репортажного выступления в эфире теленовостей</p> <p>Репортер - режиссер – оператор. Технология совместной работы в прямом включении</p> <p>Технико-технологические особенности организации прямого включения репортера с места события для эфира теленовостей</p> | 9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2, 9.2.3, 9.2.4, 9.1.4, 9.1.5, 9.2.5 | УК-2.3 УК-2.1 УК-2.2 |
| 8. | Репортер в экстремальных условиях | <p>Деятельность репортера в экстремальных условиях</p> <p>Главные профессионально - личностные качества репортера в экстремальных условиях</p> <p>Специфика освещения репортером природных, техногенных, гуманитарных катастроф</p> <p>Социальные катастрофы в репортажах корреспондентов</p> <p>Взаимоотношения репортера с органами власти, официальными лицами и местным населением в зонах экстремальных условий</p> <p>Российские и международные юридические нормативные акты, регламентирующие деятельность журналиста в экстремальных условиях</p> <p>Ситуации повышенной опасности для репортера и меры предотвращения тяжелых последствий</p> <p>Работа репортера в зоне вооруженного конфликта. Безопасность, этика поведения и психология общения</p> <p>Стрингерство как особый вид экстремальной журналистики</p> | 9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2, 9.2.3, 9.2.4, 9.1.4, 9.1.5, 9.2.5 | УК-2.3 УК-2.1 УК-2.2 |
| 9. | Мобильное репортерство как инновационное направление в журналистике | <p>Мобильное репортерство как инновационное направление в журналистике</p> <p>Навыки и приемы работы мобильного репортера</p> <p>Профессионализм или любительство.</p> <p>Характеристика мобильного репортерства</p> <p>Платформы и области деятельности современной мобильной журналистики</p> <p>Мобильный репортер на телевидении. Функции и обязанности</p> <p>Техническая база мобильного репортера и его технический профессионализм</p> <p>Достоинства и недостатки мобильной журналистики</p> | 9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2, 9.2.3, 9.2.4, 9.1.4, 9.1.5, 9.2.5 | УК-2.3 УК-2.1 УК-2.2 |

| | | | | |
|-----|---|--|---|----------------------------|
| 10. | Технология репортажа. Подготовка учебного проекта событийного телерепортажа | Программа теленовостей. Событие и информационный повод Особенности тематического планирования Верстка новостного телеэфира как решающий этап создания информационной телепрограммы Технология производства событийного телерепортажа для новостной программы Приемы подготовки текста и видео событийного телерепортажа Драматургия и структурные элементы телерепортажа Современный телевизионный репортаж в портретах Подготовка учебного проекта событийного телерепортажа Этапы подготовки, технология организации съемки и монтажа учебного проекта событийного телерепортажа | 9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2, 9.2.3, 9.2.4, 9.1.4, 9.1.5, 9.2.5 | УК-2.3 УК-2.1 УК-2.2 |
|-----|---|--|---|----------------------------|

Распределение бюджета времени по видам занятий с учетом формы обучения

Форма обучения: очная, 7 семестр

| № | Контактная работа | Аудиторные учебные занятия | | | Самостоятельная работа |
|--------------|--------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------|------------------------|
| | | занятия лекционного типа | лабораторные работы | практические занятия | |
| 1. | 8 | 4 | 0 | 4 | 5 |
| 2. | 8 | 4 | 0 | 4 | 5 |
| 3. | 8 | 4 | 0 | 4 | 5 |
| 4. | 8 | 4 | 0 | 4 | 5 |
| 5. | 8 | 4 | 0 | 4 | 8 |
| 6. | 8 | 4 | 0 | 4 | 8 |
| 7. | 8 | 4 | 0 | 4 | 8 |
| 8. | 6 | 4 | 0 | 2 | 8 |
| 9. | 4 | 2 | 0 | 2 | 8 |
| 10. | 4 | 2 | 0 | 2 | 8 |
| | Промежуточная аттестация | | | | |
| | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| | Консультации | | | | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 36 | 0 | 34 | 72 |

Форма обучения: очно-заочная, 9 семестр

| № | Контактная работа | Аудиторные учебные занятия | | | Самостоятельная работа |
|----|-------------------|----------------------------|---------------------|----------------------|------------------------|
| | | занятия лекционного типа | лабораторные работы | практические занятия | |
| 1. | 2 | 1 | 0 | 1 | 8 |
| 2. | 2 | 1 | 0 | 1 | 8 |
| 3. | 2 | 1 | 0 | 1 | 8 |
| 4. | 2 | 1 | 0 | 1 | 8 |

| | | | | | |
|-------|--------------------------|----|---|----|-----|
| 5. | 2 | 1 | 0 | 1 | 8 |
| 6. | 3 | 1 | 0 | 2 | 10 |
| 7. | 5 | 1 | 0 | 4 | 12 |
| 8. | 3 | 1 | 0 | 2 | 12 |
| 9. | 7 | 2 | 0 | 5 | 10 |
| 10. | 8 | 2 | 0 | 6 | 18 |
| | Промежуточная аттестация | | | | |
| | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| | Консультации | | | | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 38 | 12 | 0 | 24 | 106 |

Форма обучения: заочная, 9 семестр

| № | Контактная работа | Аудиторные учебные занятия | | | Самостоятельная работа |
|-------|--------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------|------------------------|
| | | занятия лекционного типа | лабораторные работы | практические занятия | |
| 1. | 2 | 1 | 0 | 1 | 10 |
| 2. | 1 | 0 | 0 | 1 | 10 |
| 3. | 1 | 0 | 0 | 1 | 10 |
| 4. | 2 | 1 | 0 | 1 | 14 |
| 5. | 1 | 1 | 0 | 0 | 14 |
| 6. | 1 | 1 | 0 | 0 | 12 |
| 7. | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 |
| 8. | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 |
| 9. | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 |
| 10. | 0 | 0 | 0 | 0 | 18 |
| | Промежуточная аттестация | | | | |
| | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| | Консультации | | | | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 10 | 4 | 0 | 4 | 134 |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе освоения дисциплины студенту необходимо посетить все виды занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины и выполнить контрольные задания, предлагаемые преподавателем для успешного освоения дисциплины. Также следует изучить рабочую программу дисциплины, в которой определены цели и задачи дисциплины, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения. Рассмотреть содержание тем дисциплины; взаимосвязь тем лекций и практических занятий; бюджет времени по видам занятий; оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации; критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины. Ознакомиться с методическими материалами, программно-информационным и материально техническим обеспечением дисциплины.

Работа на лекции

Лекционные занятия включают изложение, обсуждение и разъяснение основных направлений и вопросов изучаемой дисциплины, знание которых необходимо в ходе реализации всех остальных видов занятий и в самостоятельной работе студентов. На лекциях студенты получают самые необходимые знания по изучаемой проблеме. Непременным условием для глубокого и прочного

усвоения учебного материала является умение студентов сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения. Внимательное слушание лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, конспектирование их помогает усвоить материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

Практические занятия

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с лекционным материалом, с изучения плана практических занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимым, поэтому готовясь к практическим занятиям, студенту следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. В ходе проведения практических занятий, материал, излагаемый на лекциях, закрепляется, расширяется и дополняется при подготовке сообщений, рефератов, выполнении тестовых работ. Степень освоения каждой темы определяется преподавателем в ходе обсуждения ответов студентов.

Самостоятельная работа

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. Изучение литературы следует начинать с освоения соответствующих разделов дисциплины в учебниках, затем ознакомиться с монографиями или статьями по той тематике, которую изучает студент, и после этого – с брошюрами и статьями, содержащими материал, дающий углубленное представление о тех или иных аспектах рассматриваемой проблемы. Для расширения знаний по дисциплине студенту необходимо использовать Интернет-ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.

Подготовка к сессии

Основными ориентирами при подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине являются конспект лекций и перечень рекомендуемой литературы. При подготовке к сессии студенту следует так организовать учебную работу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все практические работы. Основное в подготовке к сессии – это повторение всего материала курса, по которому необходимо пройти аттестацию. При подготовке к сессии следует весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы.

6. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины

Технология оценивания компетенций фондами оценочных средств:

- формирование критериев оценивания компетенций;
- ознакомление обучающихся в ЭИОС с критериями оценивания конкретных типов оценочных средств;
- оценивание компетенций студентов с помощью оценочных средств;
- публикация результатов освоения ОПОП в личном кабинете в ЭИОС обучающегося;

Практическое задание для формирования «УК-1.3»

Дискуссия на тему: «Релевантность журналистской информации и глобальный контент в онлайн среде». Хронометраж – 60 минут. Ведущий – студент из группы. Ведущий готовит острые вопросы,

создает атмосферу общения, задает тон разговора, следит за развитием основной темы и продумывает творческие приемы организации жаркой полемики. Цель: овладение навыками ведения дискуссии, умением аргументировать собственную точку зрения, выстраивать логическую схему рассуждения, опровергать точки зрения оппонентов, если они представляются ошибочными, овладение умением приводить убедительные аргументированные обоснования своей позиции, подкрепленные серьезной доказательной базой по исследуемой проблеме. По итогам дискуссии обсуждение результатов

Варианты тем:

- Эксперимент как метод получения информации. Правовые пределы использования метода
- Требования, предъявляемые к информации и современная тележурналистика
- Критерии качества телевизионного контента телевидения
- Профессиональные стандарты работы журналиста с источниками информации
- Проблемы доступности и декодируемости информации в работе журналиста
- Проблемы надежности и достоверности документов в работе журналиста
- Интернет как источник информации. Можно ли верить интернету?
- Специфика работы с человеком как устным источником журналистской информации
- Области использования традиционных и специальных методов
- Уровень квалификации журналиста в интервью и беседе как методах сбора информации
- Псевдоисточники журналистской информации

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| Неудовлетворительно | Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов |
| Удовлетворительно | Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки |
| Хорошо | Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя |
| Отлично | Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий |

Практическое задание для формирования «УК-1.3»

Выступление с эссе на тему: «Эксперимент на себе. Пределы возможного и допустимого».

Хронометраж: 13 минут. Выступление предьявляется в форме устного доказательного анализа, сравнений, аналогий и открытых авторских оценок исследуемой проблемы. Важная особенность эссе - непринужденность повествования, использование парадоксов. Эссе призвано удивлять слушателя и его обязательное качество. Для эссе свойственно внутреннее смысловое единство. Оно ориентировано на разговорную речь. В то же время необходимо избегать употребления сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. При подготовке к выступлению требуется изучить предложенную литературу. Цель выступления с эссе: овладение навыками культуры мышления, философскому осмыслению фактов и проблем, формированию способностей к обобщению и анализу информации, логически верному и аргументированному выстраиванию устной речи, овладение навыками публичного выступления. По итогам обсуждения выступления

Варианты тем:

- Как правильно собирать журналистскую информацию?

Верификация журналистской информации. Цена пренебрежения этой обязанностью
 Право журналиста получать информацию – желаемое и действительное
 Включенное – скрытое наблюдение и условия его использования в практике сбора информации тележурналистом
 Место и роль эксперимента в журналистской деятельности как особого метода получения информации
 Фейковые новости. Природа происхождения
 Метод опроса и анкетирования как разновидность сбора информации в тележурналистике
 Ролевое поведение журналиста в сборе информации
 Библиографический метод как нетрадиционный метод сбора журналистской информации
 Мотивация журналиста к поиску информации

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| Неудовлетворительно | Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов |
| Удовлетворительно | Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки |
| Хорошо | Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя |
| Отлично | Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий |

Выполнение реферата для формирования «УК-1.2»

Репортер на этапе сбора информации для выступления в кадре
 Тележурналист в информационном пространстве и профессиональный уровень журналиста
 Методика работы репортера с секретной информацией и информацией с ограниченным доступом
 Технология сбора и предъявления информации в условиях чрезвычайных обстоятельств
 Эксперимент в репортерстве. Правовые и этические пределы использования метода
 Методы «маски» и «перемены профессии» в репортерстве
 Слухи как источник журналистской информации
 Приемы работы журналиста с Интернетом как источником информации
 Социальные сети как особый источник журналистской информации
 Методы получения эксклюзивной информации в журналистике

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| Неудовлетворительно | Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате |

| | |
|-------------------|--|
| Удовлетворительно | Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа |
| Хорошо | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области |
| Отлично | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме |

Тест для формирования «УК-1.1»

Вопрос №1 .

Источники информации принято различать по их происхождению, форме существования, степени и надежности

(С.Г. Корконосенко)

Варианты ответов:

1. правильности
2. достоверности
3. точности

Вопрос №2 .

По происхождению источники информации можно классифицировать на открытые и

(С.Г. Корконосенко)

Варианты ответов:

1. закрытые
2. конфиденциальные
3. не конфиденциальные

Вопрос №3 .

В определении свойств информации лишним является понятие

Варианты ответов:

1. ценная
2. бесполезная
3. избыточная
4. полезная

Вопрос №4 .

Вся журналистская информация, функционирующая в обществе, относится к информации

Варианты ответов:

1. реальной
2. потенциальной
3. конкретной
4. доступной

Вопрос №5 .

К какому виду информации относится заявление главы государства

Варианты ответов:

1. событийная
2. базисная
3. интерпретирующая
4. аналитическая

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|--|
| Неудовлетворительно | от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий |
| Удовлетворительно | от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий |
| Хорошо | от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий |
| Отлично | от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий |

Практическое задание для формирования «УК-2.3»

Проблемное интервью в аудитории с экспертом – репортером. Тема: «Репортерство – призвание или ремесло?». Требования к интервьюеру: подготовка вопросника с целью раскрытия проблемы в вопросно-ответной форме. В процессе интервью выясняется точка зрения собеседника на данную проблему. Подготовка к интервью: предварительный сбор информации по теме интервью, составление вопросника. Главное требование к интервью – умение задавать глубокие, интересные, иной раз каверзные вопросы для раскрытия мнения собеседника на данную проблему. Успех зависит от того, насколько профессионально задаются вопросы и как полно на них даются ответы. Хронометраж – 30 минут. Цель: владение культурой мышления, способность логически верно и аргументировано строить речь, владение приемами диалога в прямом эфире, навыками публичного выступления

Варианты тем интервью:

Успех деятельности репортера и его личностные детерминанты

Личностные качества репортера как профессиональный ресурс

Качества, приоритетные для репортера

Где репортеры лучше работают – у нас или у них?

Что такое «репортерский нюх на новости»?

Пути самореализации репортера в профессии

Что мешает стать репортером? И с чего лучше начать в этой профессии?

Репортерство в традиционных СМИ и в новых медиа. За кем будущее?

Нормы этики в репортерстве. Нужны ли они?

Как делать сенсацию и скандал?

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| Неудовлетворительно | Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов |
| Удовлетворительно | Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки |

| | |
|---------|---|
| Хорошо | Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя |
| Отлично | Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий |

Практическое задание для формирования «УК-2.3»

Проблемное интервью в аудитории с экспертом – репортером. Тема: «Фейковые новости в современной журналистике как нео-феномен. Как работать репортеру?». Требования к интервьюеру: подготовка вопросника с целью раскрытия проблемы в вопросно-ответной форме. В процессе интервью выясняется точка зрения собеседника на данную проблему. Подготовка к интервью: предварительный сбор информации по теме интервью, составление вопросника. Главное требование к интервью – умение задавать глубокие, интересные, иной раз каверзные вопросы для раскрытия мнения собеседника на данную проблему. Успех зависит от того, насколько профессионально задаются вопросы и как полно на них даются ответы. Хронометраж – 30 минут. Цель: владение культурой мышления, способность логически верно и аргументировано строить речь, владение приемами диалога в прямом эфире, навыками публичного выступления

Варианты тем интервью:

Репортаж как новость в движении. Как это понимают профессионалы?

Факт и фактоид. Как в этом разбираются профессиональные репортеры?

Происшествие как новость. Новые приемы работы репортера

Скандальная новость. Как ее подавать?

Где и как искать сенсацию

Современное репортерство и достоверность информации

Пропагандистская функция и пропагандистские приемы в современной журналистике

Новые тенденции в репортерстве. Как они работают?

Лексика современной отечественной журналистики. Плюсы и минусы

Аудиторный запрос на скандальную информацию. Все ли допустимо в качественной прессе, что позволено в желтой?

Как расширяется новость?

Новости с «двойным дном»

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| Неудовлетворительно | Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов |
| Удовлетворительно | Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки |
| Хорошо | Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя |
| Отлично | Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий |

Практическое задание для формирования «УК-2.3»

Выступление с эссе на тему: «Будущее репортажа в печатной прессе...». Хронометраж: 13 минут. Выступление предъядвляется в форме устного доказательного анализа, сравнений, аналогий и открытых авторских оценок исследуемой проблемы. важная особенность эссе - непринужденность повествования, использование парадоксов. Эссе призвано удивлять слушателя и его обязательное качество. Для эссе свойственно внутреннее смысловое единство. Оно ориентировано на разговорную речь. В то же время необходимо избегать употребления сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. При подготовке к выступлению требуется изучить предложенную литературу. Цель выступления с эссе: владение культурой мышления, философскому осмыслению фактов и проблем, способность к обобщению и анализу информации, логически верно и аргументированно строить речь, владение навыками публичного выступления. По итогам обсуждения выступления

Варианты тем:

Психофизический портрет современного репортера газеты

Судебный репортаж: быть или не быть?

Возможные преимущества репортажа в печатных СМИ перед телерепортажем

Специфика современного политического репортажа

Событие как информационный повод

Репортаж как метод сбора информации

Проблема как предмет отображения в репортаже

Репортаж с экспериментом – технология исполнения

Репортаж как жанр новостной журналистики

Специфика новостного элемента в репортаже

Литературно-стилистические особенности репортажа

Место аналитики в проблемном репортаже

Проблемы этики в репортаже с использованием метода «эксперимент»

Репортер-расследователь. Особенности профессии

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| Неудовлетворительно | Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов |
| Удовлетворительно | Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки |
| Хорошо | Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя |
| Отлично | Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий |

Практическое задание для формирования «УК-2.3»

Дискуссия на тему: «Будущее радиорепортажа в век новых медиа?!». Хронометраж – 60 минут. Ведущий – студент из группы. Ведущий готовит острые вопросы, создает атмосферу общения, задает тон разговора, следит за развитием основной темы и продумывает творческие приемы организации жаркой полемики. Цель: владеть навыками ведения дискуссии, умения аргументировать собственную точку зрения, выстраивать логическую схему рассуждения, опровергать точки зрения оппонентов, если

они представляются ошибочными, умения приводить убедительные аргументированные обоснования своей позиции, подкрепленные серьезной доказательной базой по исследуемой проблеме

Варианты тем:

Техника и технология работы радиорепортера в экстремальных ситуациях: сторонний фиксатор фактов или активный участник события?

Где достовернее информация – на государственном или частном радио?

Радиоинновация в СССР и современной России – в чем отстаем?

Современный радиорепортер – какой он? Профессиональный портрет

Типология современного радиовещания (государственное, общественное, коммерческое) – где лучше работать?

Специфика местного радиовещания и журналистское творчество

Радиовещание и интернет-технологии. Что надо знать современному радиийщику?

Место России в международной системе радиовещания

Иновещание в России. Какое есть и каким должно быть!

Популярность радиовещания в мире и у нас

Секреты программирования радио эфира. Инновационные приемы повышения рейтинга программ и передач

От времен Левитана и до наших дней. Чего не хватает современному радиожурналисту?

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| Неудовлетворительно | Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов |
| Удовлетворительно | Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки |
| Хорошо | Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя |
| Отлично | Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий |

Практическое задание для формирования «УК-2.3»

Выступление в аудитории с имитацией радиорепортажа по телефону с места события по актуальному событию текущего дня. Выбор важного, актуального события дня занятия. Подготовка – сбор информации из агентств (ТАСС, РИА Новости, Интерфакс и т.д.). Время для подготовки – 20 – 30 минут. Выстраивание выступления по принципу «перевернутой пирамиды», последовательное воспроизведение события, динамизм повествования, создание образной картины происходящего путем предметного показа деталей, подробностей ситуации, воспроизведения поступков и реплик действующих лиц, предельная документальность, эмоционально окрашенный стиль повествования, придающий дополнительную убедительность, активная роль личности самого репортера, позволяющая не только видеть событие своими глазами, но и побуждать аудиторию к самостоятельной работе воображения - появление «эффекта присутствия». В выступлении приводить точные ответы на вопросы — что?, где?, когда?, с кем?, как? и почему? происходит событие, какими могут быть последствия происходящего, отделить главное от второстепенного, оценить все детали события. Речь динамичная, четкая ровная. Хронометраж - 3 – 4 минуты. Цель: владение практическими навыками выступления в прямом радио эфире с репортажем с места события, навыками вести диалог с ведущим

по деталям и обстоятельствам события

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| Неудовлетворительно | Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов |
| Удовлетворительно | Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки |
| Хорошо | Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя |
| Отлично | Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий |

Тест для формирования «УК-2.1»

Вопрос №1 .

В какой статье Основного закона России гарантируется свобода массовой информации

Варианты ответов:

1. 44
2. 29
3. 37

Вопрос №2 .

Статья Закона о СМИ, согласно которой средства массовой информации обеспечивают конституционное право людей (общества) на информацию

Варианты ответов:

1. 32
2. 12
3. 37
4. 38

Вопрос №3 .

Статьи Международного пакта о гражданских и политических правах (ООН, 1966), в которых говорится о праве на свободу информации и ограничениях пользования этим правом

Тип ответа: Многие из многих

Варианты ответов:

1. 10
2. 19
3. 8
4. 20

Вопрос №4 .

Определение понятия «злоупотребление свободой массовой информации» содержится в

Варианты ответов:

1. Уголовном кодексе РФ

2. Законе о средствах массовой информации
3. нигде не содержится

Вопрос №5 .

Воспрепятствование законной профессиональной деятельности журналистов – это

Варианты ответов:

1. личный выбор каждого свободного гражданина
2. статья Уголовного Кодекса РФ
3. редко встречающееся обстоятельство, не заслуживающее внимания ни специалистов, ни граждан
4. то, что невозможно по определению

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|--|
| Неудовлетворительно | от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий |
| Удовлетворительно | от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий |
| Хорошо | от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий |
| Отлично | от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий |

Выполнение реферата для формирования «УК-2.2»

Место и роль репортерства в системе журналистской деятельности

Журналистская деятельность как особый вид творческой деятельности

Индивидуальность журналиста -репортера

Личностные качества репортера как профессиональный ресурс

Слагаемые профессионализма репортера

Уровень психологической культуры репортера

Репортерство вчера, сегодня, завтра

Модель репортера в контексте журналистской специализации

Образ современного репортера

Пути самореализации журналиста — репортера

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| Неудовлетворительно | Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате |
| Удовлетворительно | Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа |

| | |
|---------|--|
| Хорошо | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области |
| Отлично | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме |

Выполнение реферата для формирования «УК-2.2»

Понятие новости: онтологический и гносеологический смысл

Факт как основа новостной журналистики

Факт и фактоид в журналистских текстах

Критерии отбора фактов для создания новости

Оперативный и информационный поводы в новостной журналистике

Параметры релевантности новости и работа репортера

Новость как предмет отражения журналистики

Деталь и подробность как переосмысление факта

Актуальность новости и ее видовая специфика

Понятие ценности новости в репортерской деятельности

Фейковые новости в журналистике как феномен современности

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|--|
| Неудовлетворительно | Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате |
| Удовлетворительно | Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа |
| Хорошо | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области |
| Отлично | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме |

Выполнение реферата для формирования «УК-2.2»

Исторические корни репортажа и современность

Проблемы изучения теории жанра репортаж в печатных СМИ

Прием детализации в репортаже печатных изданий

Лингвостилистические и риторические особенности спортивного репортажа как жанра печатных изданий

Сопоставительный анализ текстовых категорий в жанре репортаж в газете (категория диалогичность в событийных и аналитических репортажах)

Жанр репортажа в качественной прессе

Информационная повестка дня в печатных СМИ и репортаж

Способы авторского самовыявления в репортаже печатных изданий

Расследовательский репортаж в печатной прессе. Методы психологического анализа действительности

Расследование в печатной прессе как «детективная история»

«Констатирующий» и «драматургический» подходы к построению текстов в материалах репортера-расследователя

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|--|
| Неудовлетворительно | Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате |
| Удовлетворительно | Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа |
| Хорошо | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области |
| Отлично | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме |

Выполнение реферата для формирования «УК-2.2»

История жанра радиорепортаж в контексте современных подходов

«Живой» репортаж на радио и его особенности

Специфика лексики в радиорепортажах

Средства речевого воздействия в радиорепортаже

Жанр радиорепортажа в региональных СМИ

Лингвостилистические и риторические особенности спортивного радиорепортажа как жанра СМИ

Сопоставительный анализ текстовых категорий в жанре радиорепортажа (категория диалогичность в событийных и аналитических репортажах)

Экономические радиорепортажи и их влияние на слушателей

Репортаж на федеральных и местных радиостанциях. Сравнительная характеристика подходов

Слагаемые активной роли радио репортера

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|--|
| Неудовлетворительно | Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате |
| Удовлетворительно | Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа |
| Хорошо | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области |
| Отлично | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме |

Выполнение реферата для формирования «УК-2.2»

Телерепортер – посредник между событием и зрителем

Качества личности репортера в российской и западной тележурналистике

Новость и информационный повод в работе репортера

Составляющие профессионального мастерства репортера

Хронотоп в конструировании медиа события в современном телерепортаже

Роль изобразительно-выразительных средств в телевизионном репортаже

Требование к оперативности в репортерской работе и проблема качества новостного телевизионного продукта

Приемы сбора информации в работе телерепортера

Репортер как хроникер события – специфика предъявления информации

Методы отображения и жанрово-стилистические особенности репортажа

Трансформация жанра телерепортажа под влиянием социальных медиа

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| Неудовлетворительно | Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате |

| | |
|-------------------|--|
| Удовлетворительно | Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа |
| Хорошо | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области |
| Отлично | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме |

Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тема 1. Репортерство как особый род журналистской деятельности

1. Успех деятельности репортера и его личностные детерминанты
2. Место и роль репортерства в системе журналистской деятельности
3. Социальная природа деятельности журналиста

Тема 2. Репортер в поиске журналистской информации

4. Требования, предъявляемые к журналистской информации
5. Работа репортера с источниками информации
6. Наблюдение как жизненная потребность репортера
7. Интернет как один из источников информации в работе репортера

Тема 3. Новостная журналистика и репортерство

8. Факт как основа новостной журналистики
9. Репортаж как новость в движении
10. Критерии отбора фактов для создания новости
11. Технология работы репортера в новостных жанрах

Тема 4. Особенности репортажа в печатных СМИ

12. Виды репортажа в печатных СМИ
13. Критерии отбора фактов для репортажа
14. Информационная повестка дня в печатных СМИ и репортажные темы
15. Расследовательский репортаж в печатной прессе

Тема 5. Специфика радиорепортажа

16. Трудности при работе с радиорепортажем
17. Радиорепортаж в прямом эфире с места события и его особенности
18. Главное выразительное средство радиорепортажа и приемы работы с ним
19. Секреты мастерства и слагаемые профессионализма в работе репортера на радио

Тема 6. Репортер в теленовостях

20. Компоненты профессионального мастерства телерепортера
21. Репортер – хроникер события в теленовостях
22. Стрингер как разновидность репортерской профессии
23. Субъективное восприятие события телерепортером
24. Жанрово-стилистические особенности событийного телерепортажа

Тема 7. Репортер в прямом включении с места события

25. Технология работы и характерные ошибки репортажного выступления в прямом включении
26. Авторское «Я» в телерепортаже и понятие «эффект присутствия»

27. Прямое включение с места события как разновидность репортерской работы
28. Творческие приемы организации успешного репортажного выступления в эфире теленовостей

Тема 8. Репортер в экстремальных условиях

29. Работа репортера в зоне вооруженного конфликта. Безопасность, этика поведения и психология общения
30. Профессионально - личные качества репортера в экстремальных условиях
31. Специфика освещения репортером природных, техногенных, гуманитарных катастроф
32. Социальные катастрофы в репортажах корреспондентов

Тема 9. Мобильное репортерство как инновационное направление в журналистике

33. Навыки и приемы работы мобильного репортера
34. Мобильный репортер на телевидении. Функции и обязанности
35. Достоинства и недостатки мобильной журналистики
36. Мобильное репортерство как инновационное направление в журналистике

Тема 10. Технология репортерства. Подготовка учебного проекта событийного телерепортажа

37. Программа теленовостей. Событие и информационный повод
38. Верстка новостного телеэфира как решающий этап создания информационной телепрограммы
39. Драматургия и структурные элементы телерепортажа
40. Технологические приемы подготовки к эфиру событийного телерепортажа
41. Подготовка текста и видео телерепортажа к эфиру
42. Особенности тематического планирования в теленовостях

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

| | Критерии оценивания | Итоговая оценка |
|-----------------------------|---|-------------------------------|
| Уровень 1. Недостаточный | Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий | Неудовлетворительно/Незачтено |
| Уровень 2. Базовый | Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Удовлетворительно/зачтено |
| Уровень 3. Повышенный | Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Хорошо/зачтено |
| Уровень 4. Продвинутый | Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения | Отлично/зачтено |

7. Ресурсное обеспечение дисциплины

| | |
|---|--|
| Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства | <ol style="list-style-type: none"> 1. Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение) 2. Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение) 3. Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение) 4. Kaspersky Endpoint Security (лицензионное программное обеспечение) 5. AnyLogic (свободно распространяемое программное обеспечение) 6. ArgoUML (свободно распространяемое программное обеспечение) 7. ARIS EXPRESS (свободно распространяемое программное обеспечение) 8. Erwin (свободно распространяемое программное обеспечение) 9. Inkscape (свободно распространяемое программное обеспечение) 10. iTALC (свободно распространяемое программное обеспечение) 11. Maxima (свободно распространяемое программное обеспечение) 12. Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение) 13. Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение) 14. Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение) 15. MPLAB (свободно распространяемое программное обеспечение) 16. Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение) 17. Oracle VM VirtualBox (свободно распространяемое программное обеспечение) 18. Paint .NET (свободно распространяемое программное обеспечение) 19. SciLab (свободно распространяемое программное обеспечение) 20. WinAsm (свободно распространяемое программное обеспечение) 21. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства) 22. GNS 3 (свободно распространяемое программное обеспечение) 23. Спутник (свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства) 24. «Антиплагиат.ВУЗ» (лицензионное программное обеспечение) |
| Современные профессиональные базы данных | <ol style="list-style-type: none"> 1. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства) 2. http://www.garant.ru (ресурсы открытого доступа) |
| Информационные справочные системы | <ol style="list-style-type: none"> 1. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 2. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 3. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 4. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа) |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Интернет-ресурсы | <ol style="list-style-type: none"> 1. http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" 2. https://openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа) 3. http://biblioclub.ru/shop/index.php?page=search. 4. http://www.evartist.narod.ru/journ.htm. 5. http://www.gipp.ru 6. http://www.mediasprut.ru. 7. http://www.pressdisplay.com. 8. http://www.smi.ru. 9. isu.ru>filearchive/speciality 10. mshu.edu.ru>files/kafcj 11. press.khstu.ru>media |
| Материально-техническое обеспечение | <p>Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.</p> <p>Лаборатории и кабинеты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лаборатория информатики Компьютерный класс, включая оборудование: Комплекты учебной мебели, демонстрационное оборудование – проектор и компьютер, учебно-наглядные пособия, доска, персональные компьютеры. 2. Лаборатория технических средств обучения журналистскому мастерству, включая оборудование: видеокамера, хромакей, тележка для штатива, студийная система установки освещения, комплект постоянного света, микрофон, софтбокс, телевизор, зонт рассеивающий – отражающий, акустическая система, светодиодный прожектор, телесуфлер, осветитель, световой прибор 3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, включая оборудование: комплекты учебной мебели, демонстрационное оборудование – проектор и компьютер, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, трибуна для преподавателя, аудиосистема 4. Учебная аудитория Лаборатория технических средств обучения журналистскому мастерству, включая оборудование: видеокамера, хромакей, тележка для штатива, стойки для света, комплект постоянного света, микрофоны, софтбокс, телевизор, зонт рассеивающий – отражающий, радиопетли, светодиодный прожектор, телесуфлер, осветитель, световые приборы, фон нейтральный (шторы) |

8. Учебно-методические материалы

| № | Автор | Название | Издательство | Год издания | Вид издания | Кол-во в библиотеке | Адрес электронного ресурса | Вид доступа |
|-------------------------|-------|----------|--------------|-------------|-------------|---------------------|----------------------------|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 9.1 Основная литература | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|------|-----------------|---|---|--------------------|
| 9.1.1 | Зорин К.А. | Журналистское мастерство. Новостная журналистика | Сибирский федеральный университет | 2016 | учебное пособие | - | http://www.iprbookshop.ru/84345.html | по логину и паролю |
| 9.1.2 | Малышева Е.Г. Рогалева О.С. | Информационное телевидение | Издательство Омского государственного университета | 2018 | учебное пособие | - | http://www.iprbookshop.ru/108115.html | по логину и паролю |
| 9.1.3 | Лебедева Т.В. | Жанры радиожурналистики | Аспект Пресс | 2012 | учебное пособие | - | http://www.iprbookshop.ru/8847.html | по логину и паролю |
| 9.1.4 | Никольская Э.С. | Работа репортера в редакции телевизионных новостей | Аспект Пресс | 2021 | учебное пособие | - | http://www.iprbookshop.ru/104474.html | по логину и паролю |
| 9.1.5 | Апухтин И.Н. Бережная М.А. Ильченко С.Н. Майдурова О.Ф. Паукшто И.В. Познин В.Ф. Пронин А.А. | Телевизионный журналист: основы творческой деятельности | Аспект Пресс | 2021 | учебное пособие | - | http://www.iprbookshop.ru/104462.html | по логину и паролю |
| 9.2 Дополнительная литература | | | | | | | | |
| 9.2.1 | Колесниченко А.В. | Настольная книга журналиста | Аспект Пресс | 2017 | учебное пособие | - | http://www.iprbookshop.ru/56988.html | по логину и паролю |
| 9.2.2 | Калмыков А.А. Коханова Л.А. | Интернет-журналистика | ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | учебное пособие | - | http://www.iprbookshop.ru/81774.html | по логину и паролю |
| 9.2.3 | Петренко О.А. Горбачев А.М. | СМИ и журналисты в условиях терактов | Северо-Кавказский федеральный университет | 2014 | учебное пособие | - | http://www.iprbookshop.ru/63007.html | по логину и паролю |
| 9.2.4 | Ушанов П.В. | Журналистское расследование (политико-идеологический аспект) | Ай Пи Эр Медиа | 2017 | учебное пособие | - | http://www.iprbookshop.ru/66627.html | по логину и паролю |
| 9.2.5 | Буторин М.В. | Правовые основы журналистики | Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | учебное пособие | - | http://www.iprbookshop.ru/102951.html | по логину и паролю |

9. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В МФЮА созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в МФЮА созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными

возможностями здоровья обеспечено путем создания в университете комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте университета (<https://www.mfua.ru/sveden/objects/#objects>).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия:

- для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске);
- внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание);
- разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет:

- использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения;
- регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений;
- обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой МФЮА по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;
- в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию МФЮА для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться;
- педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;
- действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются;
- печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается;
- обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;
- предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.